

بسم الله الرحمن الرحيم



صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



طبعة ثانية

AL - JAZEERAH Al-Masaeyah Saturday FEB. 27, 1982 - 1 st. Year, No. 85
السبت ٤ جمادى الاولى ١٤٠٢هـ الموافق ٢٧ فبراير ١٩٨٢م – السنة الاولى – العدد ٨٥

مشادة كلامية بين الرئيس الليبي والطلاب التونسيين

الطلاب: بورقيبة مفكر العالم..
القذافي: كويس - كويس!

□ بورقيبة □

□ القذافي □

○ تونس/ مكتب الجزيرة المسائية/ الطيب فراد

يطلب من العقيد معمر القذافي نظمت له الحكومة التونسية لقاء مع الشباب الاشتراكي الدستوري بقصر المؤتمرات بالعاصمة وكان اللقاء مقررا له الساعة الثالثة والنصف ولكن العقيد لم يصل بصحبة الوزير الاول التونسي السيد محمد مزالي الا بعد الخامسة...

وقبل وصولهما غصت القاعة بالحاضرين وقد اشتد الحماس بهم فكانوا يهتفون (يحيا بورقيبة – يحيا بورقيبة) في حين كان بعض مرافقي العقيد يحاولون توزيع الكتاب الاخضر بين الحاضرين وكاد الامر ان يصل الى حد التصادم بين بعض الحاضرين وبعض مرافقي القذافي الا ان هؤلاء اخذوا يرمون الكتاب في الهواء ليسقط فوق رؤوس الحاضرين ورفعت في القاعة صور الحبيب بورقيبة وانشد الحاضرون في حماس شديد وحال وصول العقيد القذافي نشيد الثورة..

وقد قاطع احد الشبان القذافي وهو يلقي خطابه بقوله: (ان بورقيبة هو مفكر العالم) فاجابه القذافي (كويس.. كويس) وصاح آخر في القاعة (بورقيبة قائد العروبة يا قذافي)، فاجاب بهدوء: (ايوه.. اهلا وسهلا نحن مع اي واحد يقود الامة العربية الى التقدم والحرية) وكرر العقيد القذافي رغبته في الوحدة مع تونس قائلا: (اني اقبل وحدة مع تونس برئاسة بورقيبة) واذ ذاك قاطعه بعض الحاضرين بقوله (الوحدة على مراحل.. الوحدة الاقتصادية قبل كل شيء) (فاجاب القذافي: (نحن مستعدون لتحقيق كل اشكال الوحدة ذات الجدوى الاقتصادية حتى يكون وحدة قوية) (ثم فجاة صاح احد الحاضرين: (يا عقيد انت تنادي بالوحدة واخي العامل في ليبيا طرد اخيرا منها اليس في هذا بعض التناقض) (فاجاب القذافي: (انا مستعد لرفع البوابات حالا والغاء جوازات السفر).. ولم يكن بين القذافي والحاضرين حوار بالمعنى الكامل الا ان الحاضرين كانوا يقاطعون خطاب القذافي برفع بعض الشعارات احيانا او بالقاء بعض الاسئلة والاستفسارات وكان الوزير الاول التونسي السيد محمد مزالي يدعو طيلة الاجتماع الى الهدوء وعدم مقاطعة الضيف بالاسئلة وقد حلل في خطابه باسهاب بعض آرائه الاقتصادية والسياسية والاجتماعية..

قبل ظهر اليوم:

وزير الخارجية يبحث مع نظيره اليوناني العلاقات الثنائية وقضية الشرق الأوسط



■ وصول وزير خارجية اليونان الى مطار الرياض ■



■ اجتماع بوزارة الخارجية بين الجانبين السعودي واليوناني■

الرياض:

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية قبل ظهر اليوم مع السيد يانس كرالا بيولس وزير الخارجية اليوناني. وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا الدولية الراهنة ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها قضية الشرق الاوسط.

وقد حضر الاجتماع من الجانب السعودي السفير مامون قباني رئيس الادارة الغربية بوزارة الخارجية والسفير عبدالله الملحوق سفير المملكة لدي اليونان والسفير حسن الشواف مدير مكتب سمو وزير الخارجية والدكتور خالد الجندان المستشار بمكتب سمو وزير الخارجية والاستاذ محمد طيب السكرتير الثاني للادارة الغربية بوزارة الخارجية كما حضر الاجتماع من الجانب اليوناني السيد باتيليس مجليدس السفير اليوناني لدي المملكة والسفير اثناسيوس بتروبولوس رئيس الادارة العربية بوزارة الخارجية والسفير جورج قاندالس رئيس المكتب الدبلوماسي بوزارة الخارجية والسيد جورج بابا نيكولار المستشار بالادارة الاقتصادية بوزارة الخارجية والسيد ميناس ستافر كوكوس ممثل وزارة التنسيق.

وقد تناولت المحادثات استعراض العلاقات الثنائية بين المملكة واليونان والقضايا الدولية الراهنة ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها قضية الشرق الاوسط.

وكان وزير الخارجية اليوناني قد وصل الى الرياض صباح اليوم وكان في استقباله بالمطار صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

● الرياض – واس ●

في صورة رائعة من التلاحم الوطني والإنساني..

سلطان يتبادل برقيتي شكر مع مواطن بسيط

المواطن القزم حصل على سيارة خاصة هدية من سموه

□ المواطن امام سيارته □

□ ويستعد لقيادتها □

- بريدة – مكتب المسائية – فهد عبدالله العبيد:

في تعبير صادق عن عمق التلاحم الحميم بين رجال قيادتنا الرشيدة والمواطنين على مختلف المستويات. والتجاوب الذي يلقاه كل مواطن ذي حاجة ضرورية لحياة شريفة وسعيدة له من قبل قادتنا الابرار.. تبادل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز، وزير الدفاع والطيران مع مواطن بسيط هو الشاب محمد الناصر البدها من مدينة بريدة برقيتي شكر وراءهما قصة من قصص التلاحم الوطني والانساني بين القيادة والقاعدة..

فالشاب محمد الناصر البدها، قصير القامة (قزم) نشرت له (الجزيرة) مقابلة صحفية اعرب فيها عن امنيته الغالية وهي امتلاك سيارة بمواصفات فنية خاصة تتفق وقامته القصيرة..

وما ان اطلع سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران على مشكلة الشاب وكان قد توجه برجائه وامنيته لسموه شخصيا حتى ابرق سموه لمكتب الجزيرة ببريدة يعلن فيها انه قد اصدر توجيهاته الى الهيئة الطبية بالمستشفى العسكري لكي تتولى امر الاشراف على حالة الشاب وتحديد المواصفات الفنية للسيارة المطلوبة حسب حالة الشاب الصحية وطول قامة بدنه.

وبعد ستة اشهر فقط من مقابلة الشاب للهيئة الطبية وصلت السيارة المطلوبة الى المملكة بعد ان تم تصنيعها في الخارج حيث طلب سموه من الشركة المصنعة القيام بصيانة السيارة لمدة سنتين متتاليتين وهي من نوع (بويك – م/٨٢).

وازاء هذه المكرمة لم يجد الشاب محمد الناصر ما يعبر به عن شكره وامتنانه لسمو الامير سلطان غير ان يرسل لسموه برقية شكر..

ورغم مشاغله الكثيرة فان سمو الامير سلطان لم يهمل شان البرقية، اذ رد عليها ببرقية، للشاب محمد جاء فيها (اشارة لبرقيتكم المعبرة عن شكركم حيث انك استلمت السيارة الخاصة بك والمناسبة، فقد.. هذا واجبنا.. سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.)

والجزيرة المسائية لا تجد ما تعلق به على هذه الصورة الرائعة من صور التلاحم الوطني والانساني بين قادتنا وابناء وطنهم، غير ان تشيد بهذا النموذج الرائع للتلاحم والتعاون والتجاوب، شاكرة لسمو وزير الدفاع والطيران مبادرته الايجابية كشانه دائما في حياته العامة والخاصة..

الأمير سلطان يستقبل رئيس الأركان الكويتي

الرياض – واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران بمكتب سموه قبل ظهر اليوم اللواء عبدالله فراج الغانم رئيس هيئة الاركان الكويتي. وتم خلال المقابلة التي حضرها الفريق اول ركن محمد صالح الحماد رئيس هيئة الاركان العامة تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين.

وكان رئيس هيئة الاركان الكويتي قد وصل الرياض في زيارة للمملكة تستغرق ثلاثة ايام. وكان في استقباله الفريق اول ركن محمد صالح الحماد رئيس هيئة الاركان العامة وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

وتاتي هذه الزيارة في نطاق الزيارات المتبادلة بين المسئولين في البلدين الشقيقين.

بزيادة ٤٢ بليون عن العام السابق..

٤٠٥ بلايين ريال قيمة صادرات المملكة عام ١٩٨١م و١١٩ بليون قيمة وارداتها

بلغت جملة صادرات المملكة خلال عام ١٩٨١ م ٧١ مليون طن قيمتها ٤٠٥ بلايين ريال بزيادة قدرها ٤٢ بليون ريال عما كانت عليه الصادرات خلال العام السابق ١٩٨٠ م. كما بلغت جملة واردات المملكة خلال العام المذكور ٢٩ مليون طن قيمتها ١١٩ بليون ريال بزيادة قدرها ١٩ بليون ريال.

وذكرت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في نشرتها الاحصائية ان ٨٥٪ من واردات المملكة جاءت من ١٥ دولة من بينها اليابان وبلغت قيمة الواردات منها ٢٢ بليون ريال والولايات المتحدة وبلغت قيمة الواردات منها ٢٥ بليون ريال والمانيا الغربية وبلغت قيمة الواردات منها ١١ بليون ريال.

وقالت النشرة ان المملكة استوردت خلال العام المذكور ٣٢٠ الف سيارة قيمتها ٩ بلايين و ٦٠٠ مليون ريال مقابل ٣٩٠ الف سيارة قيمتها ٩ بلايين و ٥٠٠ مليون ريال خلال عام ١٩٨٠.

اما بالنسبة للصادرات.. فقد ذهبت ٧٤٪ من صادرات المملكة الى ١٥ دولة من بينها اليابان وقد بلغت قيمة الصادرات اليها ٦٩ بليون ريال والولايات المتحدة وبلغت قيمة الصادرات اليها ٥٣ بليون ريال وفرنسا وبلغت قيمة الصادرات اليها ٣٨ بليون ريال وايطاليا وبلغت قيمة الصادرات اليها ٢٨ بليون ريال وهولندا وبلغت قيمة الصادرات اليها ٢٢ بليون ريال.

● الرياض – و ا س ●

مصادر امريكية:

الثلاثاء يصدر قرار بمقاطعة النفط الليبي

علم من مصدر حكومي امريكي امس ان قرار مقاطعة البترول الليبي الذي اتخذه الرئيس ريجن سيعلن يوم الثلاثاء القادم.

وهذا النبا لم يؤكده البيت الابيض او وزارة الخارجية الامريكية اللذان ما زالا يؤكدان ان مقاطعة البترول الليبي ليست الا خيارا من بين خيارات اخرى.. وقال دين فيشر المتحدث باسم وزارة الخارجية «قبل اتخاذ اي قرار حاسم يجب استشارة الكونجرس كما نريد بحث هذه المسالة مع حلفائنا الرئيسيين والحكومات الصديقة المعنية».

واوضح بعض كبار المسئولين الذين رفضوا ذكر اسمائهم ان حلفاء الولايات المتحدة وادارات الشركات البترولية الامريكية سيحاطون علما بقرار الرئيس ريجن خلال عطلة نهاية الاسبوع.

وذكر كبار المسؤولين الامريكيين ان قرار مقاطعة البترول الليبي يتفق مع الاوامر التي صدرت الى الشركات الامريكية بحظر بيع معدات متطورة مثل الحاسبات الالكترونية واجهزة المراقبة الجوية وبصفة عامة كل ما يمكن استخدامه عسكريا.

واضافوا/ان بعض الحلفاء الاوروبيين مثل فرنسا وايطاليا الذين يعتمدون اكثر من الولايات المتحدة على البترول الليبي لن يجبروا على الالتزام بهذه المقاطعة.

ولا تصدر ليبيا الا ١٥٠ الف برميل يوميا الى الولايات المتحدة اي اقل من ٢٪ من اجمالي الواردات الامريكية من البترول.

(واشنطن – ا ف ب)

في رسالتين للعاهل المغربي..

سيكوتوري.. وديوف ينتقدان قبول عضوية "الصحراء"

تلقى الملك الحسن الثاني ملك المغرب رسالتين امس من كل من عبده ديوف رئيس السنغال واحمد سيكوتوري رئيس غينيا تضمنتا استنكارا وادانة لقبول عضوية ما يسمى بجمهورية الصحراء العربية في اعمال المجلس الوزاري الثامن والثلاثين لمنظمة الوحدة الافريقية المنعقد في اديس ابابا.

وقال الرئيس السنغالي في رسالته لملك المغرب ان هذا القرار لا يدخل في اختصاص رؤساء الدول ولا في روح قرارات مؤتمر القمة الافريقي الذي انعقد في يوليو ١٩٨٠.

وقال عبده ديوف ان السنغال تؤيد بالتالي اي اجراء من شانه ان يظهر الحق ويفرض احترام ميثاق منظمتنا.

وادان رئيس غينيا في رسالته لملك المغرب سكرتير عام منظمة الوحدة الافريقية «الذي اتسم باللامبالاة وانعدام المسئولية» واكد للملك الحسن الثاني رغبة غينيا في الاستمرار في العمل من اجل اعادة اقرار الشرعية.

وقال: ونحن على اقتناع باننا سنسحق هذه المؤامرة الدنيئة والخسيسة.

وكان الرئيس سيكوتوري قد انتقد بشدة قبول عضوية ما يسمى بالجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية في مجلس وزراء منظمة الوحدة الافريقية في اديس ابابا وذلك في خطاب لاذاعه راديو كوناكري.

وقال ان قرار قبول العضوية هو قرار غير شرعي واضاف ان من اتخذوه يلحقون ضررا بمنظمة الوحدة الافريقية ويقللون من شان مؤتمر قمة رؤساء الدول ويحطمون الثقة في هذه المنظمة على الصعيد الدولي.

وذكر ان مثل هذا الموقف يتعارض تماما مع الاخلاق التي يجب ان يلتزم بها المسئولون الموقرون اذا ارادوا ان يضفوا على اعمالهم الشرعية والفاعلية المطلوبة.

وتساءل الرئيس سيكوتوري/ لماذا لا تطلب الجمهورية العربية الصحراوية المزعومة الانضمام اولا الى جامعة الدول العربية ومنظمات المجتمع العربي اذا كانت شرعيتها قائمة بالفعل.؟

وقال سيكوتوري/ هل الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية يجب اعتبارها دولة مستقلة ذات سيادة في وقت لم يتم فيه حتى الان اجراء الاستفتاء لتقرير مصيرها ويرى سيكوتوري ان ذلك يشبه تعميد طفل قبل الحمل به وولادته.

(داكار – ا ف ب)

تونس مقر له..

مجلس إسلامي للطيران المدني

تونس – مكتب الجزيرة المسائية

علمت الجزيرة المسائية ان خبراء الطيران المدني في الدول الاسلامية المجتمعين حاليا في تونس نظروا في مشروع النظام الاساسي للمجلس الاسلامي للطيران المدني بحضور ممثلين عن كافة الدول الاسلامية الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي..

وعلمت الجزيرة المسائية انه بعد النظر في مشروع النظام وادخال ما يقتضيه من تعديلات شكلت لجنة لوضع الصياغة النهائية لهذا النظام تتكون من تونس رئيسا بصفتها رئيسا لهذا الاجتماع ومن المملكة مقررا ثم من العراق والمغرب عن العالم العربي والسنغال والنيجر عن الدول الافريقية والباكستان وماليزيا عن الدول الاسلامية الاسيوية..

كما انه تقرر في هذا الاجتماع ان تعقد لجنة الصياغة اجتماعها المقبل بمقر منظمة المؤتمر الاسلامي بجدة ايام ٢٣ و٢٤ و٢٥ آذار/ مارس المقبل ثم ترفع نتائج اعمالها الى ندوة وزراء الخارجية للمؤتمر الاسلامي الذي يعقد في النيجر في شهر حزيران/ يونيو المقبل للمصادقة على اقامة المجلس الاسلامي للطيران المدني..

وسيتكون هذا المجلس الذي سيتخذ مقره في تونس من رئيس وامانة عامة ولجنة تنفيذية ولجان متخصصة وهو يهدف الى تقوية روابط الدول الاسلامية بعضها ببعض عن طريق تنمية الاتصالات بينها بفضل دعم الاساطيل الجوية المدنية خدمة للتقارب والتكامل الاقتصادي والروحي بين هذه الدول..

لم يلتزم بالحزب الشيوعي.. فاعتقلوه!

علم امس الجمعة من مصدر منشق في موسكو ان المخرج السوفيتي غير الملتزم سيرجي بارادجانوف قد اعتقل في ١١ من فبراير الحالي في عاصمة جورجيا (في القوقاز).

وقد قام جهاز الامن السوفيتي باستجواب المخرج السوفيتي المتهم «بالمضاربة» كما تم تفتيش منزله.

واوضح المصدر نفسه ان اصدقاءه لم يتلقوا اخبارا عنه منذ الحادي عشر من فبراير الحالي.

وقد حكم على سيرجي بارادجانوف – ٥٧ عاما – الذي يعتبر في الغرب واحدا من افضل المخرجين السوفييت مثل فيلم فرسان النار وسنيات توفاه بالسجن لمدة خمس سنوات عام ١٩٧٤ بتهمة الشذوذ الجنسي وترويج الاباحية وقد افرج عنه في سنة ١٩٧٧ من معسكر بيتيروبيتروفسك ذى النظام الصارم ثم استقر في تبليس (جورجيا) دون ان يتمكن من معاودة نشاطه في مجال الاخراج السينمائي.

(موسكو – ا ف ب)

لا تحاول مقاطعة نجيب محفوظ
ص [٤]

الشاب الذي تحول فجاة الى مليونير
ص [٧]

ماذا سيقدم الفريق البرازيلي اليوم
ص [١١]

اسبوع الشجرة في القصيم يبدأ اليوم

بريدة - مكتب الجزيرة - فهد عبدالله العبيد

تنفيذا لخطة التربية الاجتماعية لهذا العام في مجال المشروعات العامة وبالتعاون مع الدوائر الحكومية ذات العلاقة في هذا المجال وبناء على ما اتفق عليه في اجتماع اللجنة الفرعية لاسبوع زراعة الشجرة بمنطقة القصيم.. فقد تقرر تنفيذ هذا الاسبوع ابتداء من اليوم..

هذا وسوف يتم افتتاح الاسبوع في اول ايامه بمديرية الشئون الزراعية بالقصيم ببريدة - وعلى شرف صاحب السمو الملكي امير منطقة القصيم وسوف يتم تنفيذ كل ما يتعلق بالاسبوع سواء داخل المدارس او خارجها وسيتم تشجير المدارس الحكومية وغيرها وسينفذ الاسبوع تحت اشراف مهندسين زراعيين والمشرفين الاجتماعيين بكل مدرسة يوميا بعد عصر كل يوم طيلة ايام الاسبوع وسيعقد اجتماع بعد نهاية كل يوم لاعداد خطة اليوم التالي وذلك لتلافي التضارب في عملية التنفيذ وسيعد تقرير عن نهاية كل يوم وسيتم دراسة تهيئة حفر الشتلات المرغوب زراعتها بالمدارس وسيعد برنامج توعية عامة خاص باهمية زراعة الاشجار والمحافظة عليها..

وذلك بواسطة الاذاعة المدرسية والصحافة الحائطية والمطبوعات والنشرات والملصقات وليكن الاسبوع هو نشاط كل الجماعات المدرسية خلال هذا الاسبوع..

● يعلن نوري عيسى محمد عيسى - سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٧١٦ تاريخ ١٩٧٩/٨/٢٧ م صادر من الخرطوم. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة وله الشكر.

٦١٢٠٠ مراجع لعيادة مستوصف الهلال الاحمر بالقصيم خلال عام.. عشرة مستوصفات تابعة للجمعية في مدن المملكة

بريدة - من علي اليحيى

من ضمن الاهتمامات التي توليها جمعية الهلال الاحمر السعودي لخدماتها الاسعافية.. والعلاجية... القيام بتدعيم مستوصفاتها العشرة التي تم افتتاحها في مدن المملكة والتي لها اهمية ملحة لخدمة الحجاج.. ومستوصف بريدة احد هذه المستوصفات التي افتتحته الجمعية في مطلع عام ١٣٩٥هـ وقد اطلعت الجزيرة المسائية على احصائيات حصر المرضى المراجعين لعيادته وظهر لنا انه في خلال العام الماضي بلغ عددهم (٦١٢٠٠) مراجع ذكورا واطفالا واناثا. اي بمعدل ٥١٠٠ مريض في الشهر..

هذا ومن جهة اخرى فقد علمت (الجزيرة المسائية) ان معالي رئيس الجمعية الدكتور عبد العزيز مدرس قد وافق على بناء مقر للهلال الاحمر يعتبر من احدث مباني الجمعية التي انشئت حتى الآن..

كما وتجدر الاشارة الى ان الهلال الاحمر ببريدة قد امنت له سيارة اسعاف متطورة تمتاز باجهزة ووسائل الاسعاف الحديثه مثل جهاز رسم وتوقف القلب واجهزة اوكسجين ثابتة ومتحركة.. وغرفة خاصة داخل السيارة لانعاش المريض اثناء نقله الى المستشفى واجهزة اتصال لاسلكية.. واجهزة انذارات حسب حجم الحالة المنقولة.. وهذه السيارات الحديثة امنت لكل من الرياض - مكة - جدة - المدينة - الدمام - بريدة..


□ عبد العزيز مدرس □

القاء القبض على ٦٧ من مجهولي الهوية والمتخلفين

□ خميس مشيط - مراسل الجزيرة المسائية

قال الاستاذ سعد عبدالله منصور مدير ادارة الاحوال المدنية بسبت العلاية: تمكنت ادارة الاحوال المدنية بسبت العلاية من القبض على «٦٧» شخصا من مجهولي الهوية والمتخلفين خلال الشهر الماضي وعدد اخر من مزوري الجوازات الاجنبية والاقامات وتم ترحيلهم وابعادهم الى بلدانهم بعد تطبيق الانظمة بحقهم.

وتوالى الادارة حملتها حاليا بغية القضاء على ظاهرة التخلف في المناطق التابعة لها في سبت العلاية ومناطق بلقرن وشمران وعليان وخثعم وبالحارث وبنى عمرو..

رئيس بلدية السراة.. لـ«المسائية»:

انجاز مشروعات عديدة في سفلتة الطرق.. ومخططات الأراضي.. والنظافة.. والصحة

خميس مشيط - مكتب الجزيرة المسائية - ظافر النحلان:

في اجابة على سؤال من «الجزيرة المسائية» حول ما انجزته بلدية مدينة السراة من مشروعات لتطوير المدينة والقرى المجاورة لها قال الاستاذ شبب على القحطاني رئيس البلدية أنه تم انجاز مشاريع عديدة من أهمها مشاريع سفلتة الطرق التى تربط المدينة بقرى آل بلحي، والعسران وآل عليس والزهرة، وآل فردان وشياع والوادى الأبيض ووادى عنم ووادى حارث.

كما تمت ايضا سفلتة مسلحات المدينة كما تم اعداد مخططات اراضي ذوي الدخل المحدود في كل من السراة والعسران وآل بلحي، وتم تخطيط المنطقة الصناعية بالسراة.

وقال ان البلدية تقوم الآن بتنفيذ شبكة الكهرباء لانارة الشارع العام بالسراة وتنفيذ حديقة عامة تقع عند مدخل المدينة.

كما تمت ترسية سفلتة مؤقتة على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ ٣ ملايين من الريالات لسفلتة شوارع بعض المخططات الجديدة ومداخل بعض القرى.

واضافت ان البلدية تقوم الآن ايضا بتنفيذ مخطط بلدة القرشة في تهامة قحطان تمهيدا لتوزيعه على السكان هناك.

وقال انه في غضون شهرين من الآن سوف تتم سفلتة ورصف وانارة بعض شوارع البلدة ومخططات أراضي ذوى الدخل المحدود وهو مشروع معتمد في الميزانية.

واختتم تصريحه عن منجزات البلدية بانه تم حفر بئر لرى مزروعات البلدية والمواطنين كما قامت البلدية بمسح بعض القرى تمهيدا لتخطيطها مثل الوهابه وآل عائد والجوه وهجرة زهير والعقيق وآل خجران.. هذا عدا ما تقوم به البلدية من اعمال في مجال النظافة العامة والصحة.

مدرسات اللغة العربية في دورة صقل

الطائف/فاطمة الحارثي..

● تقيم رئاسة تعليم البنات عدة دورات لصقل مدرسات المرحلة الابتدائية في مختلف المواد ومن ذلك اللغة العربية حيث بدأت يوم السبت الماضي بمقر المدرسة ٢١ بالطائف دورة جديدة لمدرسات اللغة العربية تستمر اسبوعين وتقدم للدراسات احدث الاساليب والطرق التربوية لتدريس مواد اللغة

يستقبل يوميا ١٣٠٠ من المراجعين..

قسم جديد للإسعافات الأولية بمستشفى عرعر

عرعر - مكتب الجزيرة - صالح القاران:

شهد مستشفى مدينة عرعر في الفترة الاخيرة تطورا كبيرا ملموسا في جميع اقسامه حيث اشتمل على وجود كافة التخصصات الطبية بعد أن ادخلت عليه تحسينات عديدة اهمها انشاء قسم الاسعافات الأولية من جهة البوابة الشرقية، للمستشفى حيث يستقبل هذا القسم الحيوي الحالات الطارئة واصابات الحوادث.

كما تم توسيع مباني ادارة المستشفى الذي يتسع حاليا لمائة وخمسين سريرا.

الجدير بالذكر ان عدد مراجعى المستشفى يوميا يتراوح بين الف والف وثلاثمائة مريض من المدينة عدا الحالات التى يتم تحويلها من المناطق المجاورة للمستشفى.

هذا ووجود مستشفى بهذا الحجم وبهذه القدرات الطبية في مدينة عرعر ادى خدمات جليلة ايضا للعابرين من والى الكويت ودول الخليج شرقا، والعراق شمالا والأردن وسوريا غربا.

ويرجع الفضل في وجود مستشفى بهذا المستوى وفي مدينة ذات موقع حدودى استراتيجي هام مثل عرعر الى الله اولا، وجهود حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين ثانيا، ومتابعات سمو أمير المنطقة الذى يتلمس احتياجات سكان المدينة في كل ناحية ويعمل على تحقيقه.

المباني الجديدة لمعهد الإدارة العامة يتم انجازها في مايو.. ويبدأ بها العام الدراسي القادم

كتب/مندوب الجزيرة المسائيه..

في حديث «للجزيرة المسائية» حدد مسئول اهداف المعهد بانها تشتمل على تنظيم برامج التدريب لتحسين كفاءة الموظفين المدنيين وذلك للمساهمة في تحسين الادارة والهياكل التنظيمية في الحكومة، وكذلك تقديم المشورة فيما يتعلق بالمشاكل الادارية، واقامة صلات وروابط مع معاهد التدريب الاخرى، واجراء البحوث في الاعمال الادارية الحكومية..

وعن اهم انجازات المعهد قال المصدر المسئول ان العمل يسير في انشاء المباني الجديدة للمعهد بالرياض حسب الجدول الزمني ومن المتوقع انجازها في شهر مايو القادم الموافق رجب ١٤٠٢هـ على ان تستخدم كاملة مع بداية العام الدراسي القادم..

واضاف انه تم الانتهاء من كافة الدورات التي كان من المقرر عقدها.

وقال هناك فصول لابد من توسعتها لمواجهة الطلب المتزايد على الاماكن فيها..

واختتم تصريحه «للجزيرة المسائية» بان المعهد انشأ مركزا للكمبيوتر كما يتوفر لديه قسم للطباعة يقوم بانتاج كافة مطبوعات المعهد..

ووصف المسئول نسبة نجاح طلبة المعهد بانها جيدة رغم وجود نسبة تسرب تصل الى حوالي ٢٠٪ من دورات التدريب على راس العمل، حيث يرجع السبب الى عدم حضور بعض الطلبة للدورات التي التحقوا بها.

انتهت من الطبع:

جامعة الامام تبيع مجلدات الفقه الاسلامي بسعر التكلفة

وافق معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على بيع مجلدات البحوث الفقهية المقدمة لمؤتمر الفقه الاسلامي الذي سبق ان نظمته الجامعة.. على الجمهور بسعر التكلفة..

وقد انتهت الادارة العامة للثقافة والنشر بالجامعة مؤخرا من طباعة هذه البحوث التي تم وضعها في ستة مجلدات هي:

المجلد الاول (اثر تطبيق النظام الاقتصادي والاسلامي في المجتمع).

المجلد الثاني (الغزو الفكري - والتيارات المعادية للاسلام).

المجلد الثالث. (وجوب تطبيق الشريعة الاسلامية والشبهات التي تثار حولها)..

المجلد الرابع : (الاجتهاد في الشريعة الاسلامية)..

المجلد الخامس : (اثر تطبيق الحدود في المجتمع).

المجلد السادس : (نظام القضاء في الاسلام).

ومن الجدير ذكره ان الادارة العامة للثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تقوم الان بطباعة كتاب (تاريخ التراث العربي) للدكتور فؤاد سزكين الذي نال جائزة الملك فيصل العالمية..

● نجحت الطالبة/عائشه عبدالرحمن المحيميد في الترم الاول وكان ترتيبها الثامنه على طالبات الفصل (مبروك وعقبال الجامعة)..

بريد القراء

□ وزير المواصلات □ □ مدير الأمن العام □ □ رئيس تعليم البنات □

●● الاخ: عامر احمد الشهري - بقره بتهامة:

- بعث برسالة الى «الجزيرة المسائية» يطالب فيها بسفلتة الطريق الذي يربط قرى وادي بقره التابع لتهامة بني شهر بالجنوب حيث انه عند هطول الامطار يتعذر على المواطنين بهذه القرى الاتصال ببعضهم البعض والطريق العام وهو طريق محائل والذي يبعد عنهم حوالي ٢٣ كم فيرجو من المسئولين بوزارة المواصلات سفلتة هذا الطريق.

●● الاخ: سليمان حمد السويلمي - البكيرية:

- يتساءل عن عدم انتقال مركز شرطة البكيرية الى مبناها الجديد الذي تم الانتهاء منه مؤخرا.. ويقول انه مضت فترة طويلة على انتهائه والشرطة في مبناها السابق، ويوجه تساؤله هذا الى المسئولين بالأمن العام.

●● الاخ: فواز محمد الدوسري وسعيد فهيد الدوسري - وادي الدواسر:

- يطالبان بمناوبة لمستوصف احياء النويعمه - القويز - ونزوي والمعتلاء والزويراء بوادي الدواسر حيث لا يوجد بالقرب منهم أي مركز اسعاف الا في مستشفى وادي الدواسر والذي يبعد عن هذه الاحياء حوالي ١٠كم الى المسئولين بوزارة الصحة نقدم هذا المطلب.

●● الاخ: حمد الناصر السرحان - حي الشفاء:

- يرجو من المسئولين برئاسة تعليم البنات افتتاح مدرسة ابتدائية للبنات في حي الشفاء شرق المدارس الجاهزة حيث يعاني المواطنون من نقل ابنائهم الى اقرب مدرسة اليهم وفي ذلك مشقة عليهم كل صباح.

●● الاخ: فايز العنزي - محطة القطار بالخرج.

- بعث إلينا ببعض المطالب لحي محطة القطار التي يرى انها ضرورية لهذا الحي الذي يكتظ بالسكان ومطالبه هي:

- وجود مشروع مياه لهذا الحي حيث لا يوجد به مياه صالحة للشرب التي نجلبها على السيارات من مدينة الخرج التي تبعد عنا ١٨كم.

- ايصال الخدمات الهاتفية الى هذا الحي وقد سبق ان مد كيبل لتغذية هذا الحي ولكن مضت ثلاث سنوات وهو على هذا الوضع.

- الحي بحاجة الى انارة شوارعه وايجاد حديقة تكون متنفسا للسكان، ايضا فان وجود مستوصف هو ضروري نظرا لبعد مدينة الخرج عن هذا الحي.

●● الاخ: عيد محمد صويلح المالكي: بلاد بني مالك الحجاز:

- بعث برسالة يقول فيها:

ان بلاد بني مالك لم تستفد من خدمات البنك العقاري التي شملت معظم مدن وقرى المملكة وحقق المواطنون فيها احلامهم بامتلاك منزل على مستوى ممتاز من الناحية الصحية والجمالية، وهذا يرجع الى عدم وجود بلدية لدينا، وقد تقدمنا لبلدية الطائف لتشملنا بخدماتها حتى نستفيد من خدمات هذا الصندوق ولكنها اعتذرت ولذا فنرجو من المسئولين بوزارة الشئون البلدية والقروية ملاحظة طلبنا هذا بايجاد بلدية لدينا.. والله الموفق.

●● الاخ: عبدالرحمن بن عبدالعزيز الوهيب - حوطة سدير:

- يرجو افتتاح مكتب للأحوال المدنية بحوطة سدير حيث انها مدينة كبيرة ويتبعها عدد من المدن الصغيرة والقرى والهجر والتي تحتاج لخدمات مثل هذا المكتب.. فالى المسئولين بوكالة الجوازات والاحوال المدنية نقدم هذا المطلب.

●● الاخ: ابراهيم عبدالعزيز العثيم - وزارة التخطيط:

- اقتراحاتك جيدة وبناءة ولكنها طويلة ومن الصعوبة اختزالها لذا نقترح عليك التقدم بها مباشرة الى المسئولين بالامانة ولا شك ان هذه الاقتراحات قد تفيدهم مستقبلا عن قيامهم بعمل اسواق جديدة وطريقة توزيعها.

●● الاخ: محمد حسين علي مانع - بلدية سراة عبيده:

- بعث إلينا بمطالب لبلدة العسران بني بشر قحطان ويقول انها مدينة اخذة في النمو والعمران وتقع في منتصف الطريق بين أبها وظهران الجنوب، ويقول ان المنطقة بحاجة الى مدرسة ثانوية للبنين وكذلك متوسطة للبنات، كما تحتاج الى سد يحفظ المياه لري المزارع التي تنتشر بهذه المنطقة.

●● الاخ - عبدالله السلمان الحميد - المدرسة التطبيقية ببريدة - يقول في رسالة له.

- نحن طلبة المدرسة التطبيقية ببريد تم نقلنا من المبنى السابق الى مبنى يضم مدرسة ثانوية واخرى متوسطة لتحفيظ القرآن الكريم ونعاني بسبب ذلك مصاعب تنحصر في ان المبنى لا يتسع لثلاث مدارس معا.. ايضا نحن خصص لنا الدوران الطويلان وفي ذلك صعوبة علينا حيث اننا طلبة صغار.. ايضا هذا المبنى لا يوجد به مساحة كافية لمزاولة النشاط اللامنهجي فالى المسئولين بادارة تعليم البنين بالقصيم نسوق هذه الملاحظات..

●● الاخ/ ابراهيم محمد الحواس - القصيم - المذنب.

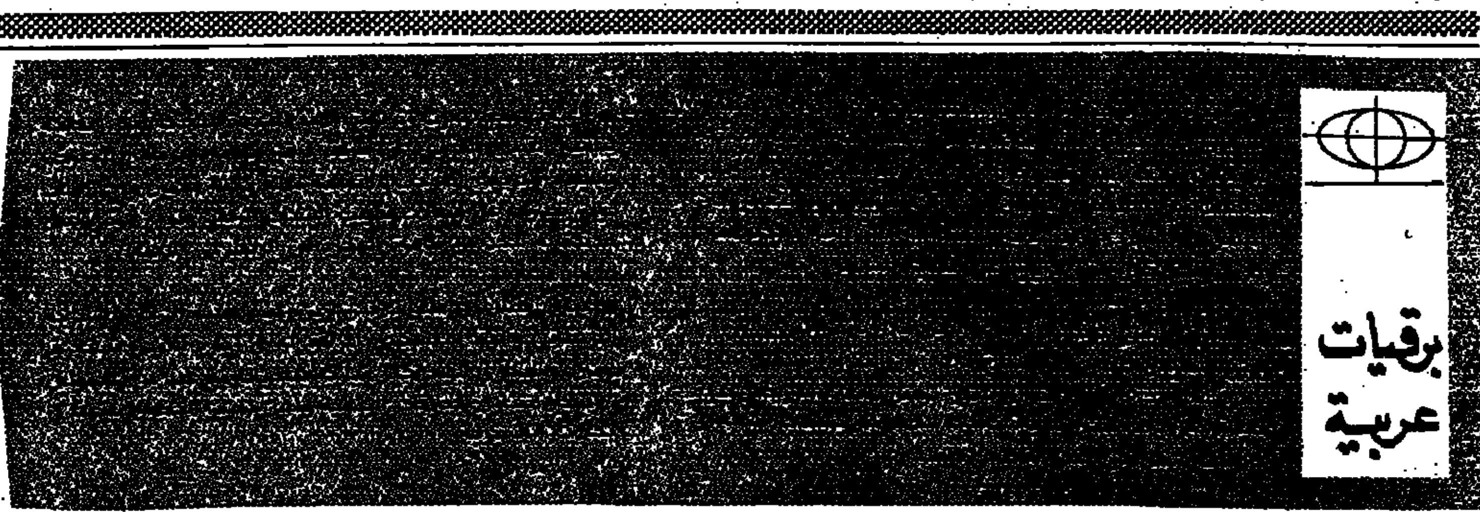
- هذا المطلب الذي تشير اليه سبق ان نشر عنه وبقلم احد المواطنين..

●● الاخ سعد عبدالله السبيعي - الخرمة -

- يطالب في رسالة بانشاء مركز اطفاء لبلدة الخرمة نظرا لاهمية هذا المركز في حياة الناس فالى المسئولين بالامن العام يرفع هذا الطلب..

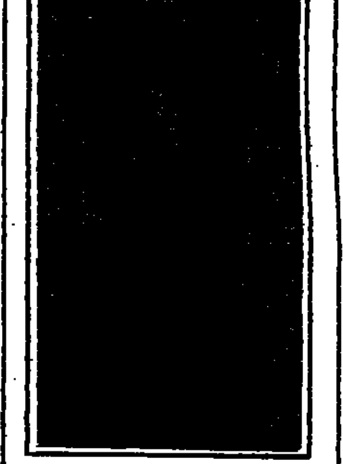
●● الاخ/ حسين ابوهطلس - الحرجة:

- كتب رسالة يطالب فيها باحداث بلدية او مجمع قروي في بلدة الحرجة لخدمة القرى التي ترتبط بهذه البلدية ولتخفيف العبء على بلدية ظهران الجنوب نظرا لبعد المسافة بيننا وبين هذه البلدية..



برقيات عالمية

قوات الشمال بتشاد تعتزم احترام وقف اطلاق النار


□ حسين حبري □

اعلنت القوات المسلحة الشمالية بقيادة حسين حبري وزير الدفاع السابق في تشاد عن اعتزامها احترام وقف اطلاق النار من جانب واحد وهو الاتفاق الذي دعت اليه منظمة الوحدة الافريقية في ١١ فبراير والذي من المقرر ان يبدأ العمل به اعتبارا من ٢٨ فبراير الحالي.

وجاء في بيان بتوقيع ادريس المسكين نائب رئيس القوات المسلحة الشمالية ان هذه القوات ترحب بجهود منظمة الوحدة الافريقية وبعض الدول الافريقية من اجل اعادة السلام الى تشاد.

واضاف البيان ان القوات المسلحة الشمالية توافق تماما على قرارات منظمة الوحدة الافريقية حول تشاد وتعرب عن استعدادها للاسهام في تنفيذها.

(تشاد — أ.ف.ب)

الوكالة الدولية للطاقة الذرية تقدم مساعدات للعراق

اكد الدكتور هانس بليكس المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية ان الوكالة وضعت في حساباتها تقديم مساعدات فنية للعراق غير انه قال ان العراق لم يطلب اية مساعدات عاجلة.

وقال خلال مؤتمر صحفي عقده في فيينا امس ان العراق يلتزم بشكل كامل بانظمة الحماية التي تطبقها الوكالة الدولية.. وطالب الامم المتحدة بحث الدول غير الموقعة على اتفاقية الحد من انتشار الاسلحة النووية لاخضاع منشاتها للرقابة.

ودعا الدكتور بليكس الى اقامة مناطق خالية من الاسلحة النووية في الشرق الاوسط واسيا وافريقيا.

واشار المدير العام للوكالة الى ان الوكالة قررت ابتداء من العام المقبل استضافة ١٥ فنيا من الدول النامية لتدريبهم على اجهزة الحماية ليكونوا ضمن الجهاز التفتيشي للوكالة.

ودعا الدكتور بليكس الى ضرورة التعاون بين دول الشمال والجنوب والحد من التنامي الخطير للاسلحة النووية وعدم الدخول في نقاش مستمر بين الدول الكبرى لتخفيف حدة التوتر وتسابق التسلح.

واكد اهمية تعاون هذه الدول وخاصة في مجال الابحاث وتوسيع حجم الرقابة على انتاج الاسلحة النووية.

(فيينا — و.ا.خ)

اربع دول توقع على الميثاق الافريقي لحقوق الانسان

وقعت كل من موريتانيا وتوجو والصومال والجابون امس في اديس ابابا على الميثاق الافريقي لحقوق الانسان والشعوب. كما وقعت هذه الدول الاربع على هامش اجتماعات مجلس وزراء منظمة الوحدة الافريقية على وثيقة منظمة الوحدة الافريقية التي اقرها مؤتمر القمة الافريقي الاخير الذي عقد في يونيو ١٩٨١ في نيروبي.

وينص الميثاق على تشكيل لجنة تكلف بكفالة حماية حقوق الانسان والشعوب في افريقيا.

وكانت بعض الدول قد وقعت على هذا الميثاق وهي الكونغو والسنغال ورواندا وغينيا ومصر وسيراليون.

(اديس ابابا — أ.ف.ب)

في مهمة لتقصي الحقائق وتنقية الأجواء..

فيليب حبيب التقى سركيس واليوم يجتمع بالوزان

اجتمع الرئيس اللبناني الياس سركيس في بيروت مساء امس بالمبعوث الامريكي السيد فيليب حبيب.

وقد جرى خلال الاجتماع الذي حضره نائب مساعد وزير الخارجية الامريكي السيد موريس درابر والسفير الامريكي في بيروت السيد روبرت ديلون بحث الاوضاع والتطورات الراهنة على الساحتين اللبنانية والعربية.

ومن المقرر ان يجتمع المبعوث الامريكي اليوم بالسيد شفيق الوزان رئيس الوزراء اللبناني والسيد فؤاد بطرس وزير الخارجية.

وتاتي زيارة حبيب للمنطقة فيما اسرائيل تعلن على لسان سفيرها الجديد في واشنطن ان الهجوم الاسرائيلي على جنوب لبنان مسالة وقت.

كما كانت قد سبقت المبعوث الامريكي انباء تتحدث عن مهمته وتقول انها ستتناول تعزيز الوفاق في لبنان وتحسين العلاقات مع دول اخرى في المنطقة بالاضافة الى تقصي الحقائق.

من جهة اخرى اعرب امس فؤاد بطرس وزير خارجية لبنان عن اعتقاده بان قرار مجلس الامن بزيادة عدد افراد قوات الطوارىء الدولية في جنوب لبنان الف جندي يشكل نجاحا للبنان كما يجيء في صالح البلاد في ظل الظروف الراهنة.

واعترف فؤاد بطرس بان مطالب لبنان لم تكن تقتصر في الحصول على مجرد زيادة عدد قوات الطوارىء التي ستزيد من ستة الاف الى سبعة الاف جندي وذكر ان مجلس الامن قد لبى في حدود مقبولة ومعقولة مطالب لبنان وقال ان لبنان سيواصل الالحاح مستقبلا وحتى تلبي جميع مطالبه الخاصة بهذه القوة.

ومما يذكر انه فضلا عن الطلب الكتابي الذي تقدم به لبنان الى مجلس الامن في ديسمبر الماضي بشان زيادة اعداد قوات الطوارىء الدولية فقد طلب ايضا توسيع نطاق منطقة عمليات هذه القوات في الجنوب اللبناني وتزويدها بوسائل ردع عسكرية تتيح لها انجاز مهمتها على اكمل وجه.


□ سركيس □


□ حبيب □

واكد فؤاد بطرس ان مجلس الامن ربط بوضوح زيادة عدد قوات الطوارىء ببرنامج للانتشار في الجنوب اللبناني دون ان يضع اية شروط والح على ضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٤٢٥ حرفيا كما طلب من سكرتير عام الامم المتحدة العمل لاحياء نشاط لجنة الهدنة اللبنانية الاسرائيلية.

وعندما سئل عن البلاد التي ستمد قوة الطوارىء الدولية بقوات اضافية اكد وزير خارجية لبنان انه لا يعرف بعد تفاصيل تشكيل هذه القوات ولكنه اعرب عن اعتقاده مع ذلك بان فرنسا ستمد على الارجح القوات الدولية للامم المتحدة في جنوب لبنان بعدد اضافي من الافراد وان دولا قد تشترك فيها — لم يحددها الوزير — اذا اقتضت الضرورة.

وتتالف قوة الطوارىء الدولية حاليا من كتائب من ثماني دول هي هولندا والنرويج وايرلندا ونيجيريا والسنغال وغانا وجزر فيجي ونيبال. وذلك علاوة على وحدات امداد وتموين من كل من فرنسا والنرويج والسويد وايطاليا.

(بيروت — الوكالات)

العفو عن زعماء سياسيين بالمغرب

اصدر الملك الحسن الثاني مساء امس قرارا بالعفو عن عبد الرحيم بوعبيد الامين العام الاول للاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية ومسئولين اخرين بهذا الحزب المعارض هما النائب محمد اليازجي ومحمد الاصبادي (استاذ جامعة) وذلك بمناسبة عيد العرش.

وكان قد صدر حكم بالسجن لمدة عام في ٢٤ سبتمبر الماضي ضد المسئولين الثلاثة بالاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية بتهمة اثارة اضطرابات من شانها الاضرار بالامن العام وذلك باصدار بيان ينتقد بعض نقاط قرار منظمة الوحدة الافريقية الخاص بتنظيم استفتاء في الصحراء الغربية وهو القرار الذي وافق عليه الملك الحسن الثاني.

(الرباط — أ.ف.ب)

علي عبدالله صالح يبدأ زيارته لقطر

اعلن رسميا في الدوحة ان العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية سيبدأ اليوم زيارة رسمية لدولة قطر في نطاق جولته الحالية في عدد من العواصم العربية.

وذكر بيان اصدره الديوان الاميري القطري ان الرئيس اليمني سيصل الى الدوحة في حوالى الساعة التاسعة صباح اليوم حيث يكون في استقباله صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وكبار المسئولين القطريين.

ويبحث الرئيس اليمني خلال جولته التي شملت حتى الان زيارة عدد من دول منطقة الخليج الاوضاع العربية والدولية ووسائل دعم التضامن العربي لمواجهة التحديات الراهنة.

(الدوحة — ق.ن.ا)

تطهير في اللجنة المركزية للحزب البولندي

فقد عضوان من اللجنة المركزية لحزب العمال الموحد البولندي مقعديهما اثر الاجتماع الموسع السابع للحزب وكان هذان العضوان قد تميزا بمواقفهما الليبرالية. وقد عزل احدهما بسبب اشتراكه في الهياكل الافقية والاخر بسبب انتمائه الى نقابة التضامن.

واوضح كازيميرز برسيكوفسكي عضو المكتب السياسي وسكرتير اللجنة المركزية تفاصيل هذه الاتهامات ونشرت تصريحاته امس صحيفة «تريبونا لودو» الناطقة باسم حزب العمال الموحد البولندي.

وذكر برسيكوفسكي ان ماريان ارينت السكرتير الاول للجنة العمالية في توران لم يستدرك في الوقت المناسب التهديدات التي يتعرض لها نظام الحكم.. واثار الشكوك حول قرارات اللجنة المركزية في ندوة عقدت خارج الحزب وقيامه باعمال تهدف الى القضاء على النظام باستغلال هياكل يطلق عليها الهياكل الافقية وكان يعارض فرض الاحكام العرفية.

واضاف برسيكوفسكي ان جان مالانوفسكي استاذ العلوم الاجتماعية في جامعة وارسو لم يتخل عن عضويته في نقابة التضامن خلافا لقرار الاجتماع الموسع الرابع واثار الشكوك حول الدور القيادي للحزب وتحالفات بولندا.

(وارسو — ا.ف.ب)

ميتران: فرنسا ليست وسيطا في نزاع الشرق الأوسط

عقد كل من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الذي يزور ايطاليا رسميا وجيوفاني سبادوليني رئيس مجلس الوزراء الايطالي مؤتمرا صحفيا مشتركا مساء امس سئل خلاله الرئيس الفرنسي عن زيارته القادمة الى اسرائيل وردا على سؤال حول احتمال وساطة فرنسية في المنطقة قال الرئيس ميتران: ان فرنسا لا ترشح نفسها لدور الحكم او الوسيط في الشرق الاوسط. ولكن اذا سمحت علاقات فرنسا الودية مع اغلب الدول العربية واسرائيل بالاعتماد في يوم من الايام على فرنسا من اجل تيسير الطريق نحو السلام اي الى مفاوضات ضرورية بين الاطراف المعنية فانني اعتقد ان هذه هي السياسة الحكيمة.

وقال الرئيس ميتران انه سبق ان زار اسرائيل عدة مرات قبل ان يتولى مسئولية الرئاسة وانه من غير الطبيعي ان نتظاهر بان كلا منا لا يعرف الاخر. واضاف انه من الاهمية بمكان ان يقوم رئيس لفرنسا للمرة الاولى بزيارة لهذه الدولة.

واستطرد الرئيس ميتران قائلا ان الموضوعات التي ستناقش في اسرائيل متفق عليها بين فرنسا واسرائيل ولكن ستناقش ايضا النقاط التي لم يتفق عليها.

(روما — ا.ف.ب)

تقرير

لماذا لا يوجد أكثر من مفتاح للأزمة؟

واشنطن/ مكتب الجزيرة المسائية:

الخبر الذي نقلته وكالة رويتر ونشر في هذه الجريدة في صفحتها الاولى عن انتقاد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني تصريحات نسبت لرئيسي بلديتي بيت لحم وغزة من مطالبتهما باعادة النظر في الاسلوب السياسي المتبع منذ فجر القضية في شأن التعامل مع «من يعترف بمن»، جاء متوافقا لما نشرته صحيفة امريكية كبرى هي الواشنطن بوست في مقال كتبه الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم..

بلا شك نحن نعيش في مرحلة جديدة من التقييم للخسائر والارباح التي ترتكز حساباتها على الواقعية والتخطيط المرسوم البعيد عن الانفعال، بدلا عن سياسة سابقة ولا تزال هي القائمة حتى الان تعتمد كثيرا على الانفعال مع اهمال الحسابات الاساسية في قضية حساسة كهذه.. فالذي يتذكر او قرأ تاريخ الصراع العربي — الاسرائيلي لوجد ان الطرف الاول كان سخيا الى ابعد الحدود في اعطاء الطرف الثاني الوسائل والمبررات — عن سذاجة — لايصاله الى مخططاته.

العقلية الاسرائيلية التي تقوم على تصميم خططها السياسية تعطي اهتماما خاصا لقراءة العقلية العربية ذات القاسم المشترك فيما بينها وهو العمل الجماعي على حل واحد فقط.. فياسر عرفات على سبيل المثال اتهم بانه هارولد ويلسون آخر كما راه البريطانيون.. بعبارة اخرى رجل يتعامل بدبلوماسية اكثر مما يتعامل بوضوح الساسة العرب التقليديين وهذا شيء جديد ومميز وجيد فما كان يقوله في طوكيو كان لا يتفق مع ما كان يقوله في دمشق مثلا.. ايضا لا يختلف معه في الجوهر وهو تحرير الاراضي المحتلة.. اسرائيل كانت ولا زالت هي المستفيدة من وجود شكل ونمط واحد لحل القضية. كانت تعطى كل المبررات لعملياتها.. كانت تعطي الاسباب المقنعة للحصول على مزيد من الاسلحة والمعونات.. وهذا يجيء من كون ان الجانب العربي لا يزال ينظر الى قضيته من الزاوية التي كان ينظر اليها قبل عام ١٩٤٨م.. كنت اتصور ان تصريحات الياس فريج ورشاد الشوا لا تحل القضية برمتها.. ولا زلت اتصور انها حتى لو نفذت وجرى الاعتراف باسرائيل كما طالبا بذلك، وهما فلسطينيان يعيشان ويعانيان كبقية سكان الارض المحتلة، فهي لن تخفف حتى من القيود العسكرية على المواطنين هناك.. ولكنها على اية حال تمثل جانبا من الرؤية الى القضية يهدف الى خلق جس نبض لمدى استعداد وتحمل اسرائيل للقبول بان توضع في الزاوية من حيث الجدل السياسي الذي يترتب عليه غالبا الرأي العالمي ويشكل اسلوبا سياسيا للضغط على اسرائيل.. كذلك من الانصاف والعدل اعطاء هؤلاء الذين يعانون من القضية اكثر من غيرهم الحق في الادلاء بمصيرهم..

ايضا يجب الا ينسى خالد الفاهوم ان رؤية السيد ياسر عرفات في كيفية واسلوب حل القضية تختلف عما يراه السيد جورج حبش.. ولكن كليهما يهدفان الى امر واحد.. من هنا فالحمل والتهديد ضد بعض التصريحات التي اصدرها مسؤولون فلسطينيون يختلفون مع الفاهوم لا تقل عن اختلافه مع نايف حواتمة، والذي لا يعطي حواتمة الحق في ان يكيل للاخر اتهامات الخيانة.. لان الامر هو مجرد اختلاف في الراي..

واعتقد ان وجود بعض الاراء التي نختلف معها هي مفيدة جدا للقضية التي تعطينا فرصة لاختبار ردودها عند المؤيدين والمعارضين فمن نخل شبكة الاراء سنجد في النهاية اكثرها شعبية وعملية.. ويذكرني ردود فعل بعض الاخوة الفلسطينيين غير الراضين عن تصريحات الشوا بحكاية الحاج امين الذي كان يرى كل من يخالف رأيه انه خائن.. فلو ان الحاج امين لا يزال بيننا لاحتاج الى اكثر من ذلك لوصف الغالبية الموجودة اليوم والتي تختلف معه.. فالمشيخة او سيادة الراي اخشى ان توصل بالبعض الى مرحلة الخصام التي تجعل من التعايش السائد في داخل المنظمة نفسها امرا مستحيلا..

لقد كان لبعض التصريحات والخطوات الاخيرة لانتهاج اسلوب سياسي معدل في حل القضية الفلسطينية اثرا ليس على المتفرجين من خارج فلك المشكلة وحسب، الذي قد يكون وزنهم ليس بذي اهمية تحسب، بل اهم من ذلك هو التاثير على الاسرائيليين انفسهم. فالكثير منهم يعانون من تعرضهم لعملية غسيل دماغ لزمن طويل ادت بهم الى القناعة بانهم الجانب المظلوم في الصراع مع العرب... بل ابعد من ذلك المجموعة المتعاطفة معهم من اليهود في العالم وخاصة في الولايات المتحدة التي ياتي منها معظم الدعم بدأوا يرهفون السمع الى ما يحدث من قبل كلا الجانبين.. النتيجة ان هناك الكثير منهم ياخذ موقفا مختلفا.. وهذا تاثيره على المدى الطويل مهم.. وهو مدى اقصر من الزمن الذي صرفناه على حل القضية على اية حال..

ما الذي ينبغي على المسؤول الفلسطيني فعله تجاه ما يختلف مع ما يراه الصحيح او الافضل؟ ان ابسط ما يمكن عمله هو اعتباره امرا مخالفا، في الوقت ذاته استخدامه كوسيلة سياسية.. فاذا كان راي الياس فريج المنشور في صحيفة ذات تاثير معروف في اوساط الحكومة الامريكية قد يجلب الف راي كان معارضا للصف العربي.. فلماذا يرفض ذلك الفاهوم.؟؟ خاصة وانه لن يغير من حلها شيئا..!!

عبدالرحمن الراشد
مكتب الجزيرة المسائية بواشنطن

المجلس الوزاري للمنظمة الافريقية يرفض مقترحات الانتخابات في ناميبيا

رفض مجلس وزراء منظمة الوحدة الافريقية المنعقد في اديس ابابا امس الجمعة مقترحات مجموعة الاتصال المكلفة بايجاد تسوية سلمية لمسالة ناميبيا وهي المقترحات التي تدعو الى اجراء انتخابات في هذا الاقليم.

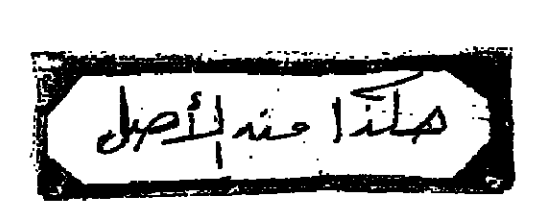
وقد طلب مجلس الوزراء من الدول الغربية الخمس (كندا والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والمانيا الاتحادية) الاختيار بين نظامي الاقتراع اللذين تقترحهما المجموعة لاجراء انتخابات في ناميبيا وهما الاقتراع النسبي او الاقتراع في الدوائر الانتخابية كما دعا الى ايجاد حل اكثر بساطة.

واعرب وزراء الخارجية الافارقة المجتمعون في العاصمة الاثيوبية عن تفضيلهم لنظام الاقتراع النسبي.

وكانت مجموعة الاتصال الغربية قد اقترحت بناء على طلب الاحزاب داخل ناميبيا (نظام) لكل رجل حق التصويت مرتين الذي يجمع بين نظامي الاقتراع النسبي والاقتراع في الدوائر الانتخابية وهو نفس النظام المعمول به في جمهورية المانيا الاتحادية.

بيد ان منظمة سوابو (شعوب جنوب غربي افريقيا) التي تخوض كفاحا مسلحا لطرد جنوب افريقيا من ناميبيا رفضت هذا الاقتراح.. وقالت ان هدفه الوحيد هو مساعدة مجموعات سياسية غير شعبية وقد ايدت هذا الموقف الدول الافريقية المكلفة بمتابعة المسالة الناميبية وهي انجولا وبوتسوانا وموزمبيق وتنزانيا وزامبيا وزيمبابوي وكينيا ونيجيريا.

(اديس ابابا — أ.ف.ب)



كلمة المساء الثقافي

الرأى الآخـر

عادة يتنفس الانسان بعمق عندما يشعر بالراحة والهدوء والأمان.. قد نتنفس.. وتأخذ كميات من الهواء ولكننا لا نجد راحة تدفعنا الى مزيد من مد النفس.. ربما لضيق الغرفة التي نسكنها.. او لرداءة الهواء الذي نتنفسه.

ليست هذه مقدمة لقياس حالة الطقس لدينا.. وانما هى تلمس لأثر البيئة الصحية على نشأة الفرد، وايجابية مشاركته في الحياة.

فعلى المستوى الثقافي تتبلور الشخصية من امدادات الوعي والتنوير من انحاء مختلفة تشترك في ذلك المدرسة، والبيت، ووسائل الاعلام.

فالمتلقي حينما يحس بما امامه من اصدارات، وما يسمعه من رأى جيد يتفتح للعطاء.. ويشرق داخله بالوهج الصحي الواعي.

مثلا: في العصر العباسي، وبالذات ـ أيام المأمون ـ حينما اشتدت الترجمة، وكثر النقل من حضارات اليونان والهند والرومان، والفرس ازدادات قاعدة المثقفين.. واصبح للعلم اشكاله المختلفة.. يتصارع مع القديم والحديث على السواء، وفي صراعه كسب للعلم ذاته.. وتوصل الى رأى جديد مبني على النقاش الحر البعيد عن التعسف والقوة.

«القوة» التي تفرض على الرأى ليست برفع السوط فقط، وجلد المخالفين او حاملي الرأى الآخر.. ولكنها ايضا تضيق الخناق على العقل والقلب حين تحصر وسائل الوعي في مصادر محدودة.. تقع كلها تحت الاشراف الدقيق المنطلق من رؤية واحدة متسلطة. لا تخدم الا قناعتها فقط.. بعيدا عن ادراك ماوراء «الفكرة» الدائرة.. او مايراه الآخرون.

مثلا.. كاتب ما يوضع على القائمة السوداء.. او مجلة لا تطالع الا بعد ان تنزع منها مجموعة من الصفحات.. او قسم خاص في المكتبات معنون بـ«المطالعة الخاصة» التـي يقـال عنهـا متخصصة.!

ويجهل هؤلاء قيمة الرصيد الثقافي الواسع.. وايجابية مردود النقاش وصدام الآراء.. في هدوء.. الى ان تصل الى يقينيات تخدم الهدف العام.

لا شك ان كثيرا من اصدارات (المجلات، او الكتب) ليست لها قيمة تدعو الى الاحتفال بها.. وقد تسيء أكثر مما تصلح.. ومع هذا.. لا يدوم بقاؤها فالدوام عادة للأقوى.. والأصلح.

ونحن اذا وضعنا طفلا صغيرا في منزل محدود المساحة، مغلق النوافذ فانه ينشأ معتلا قاصر الرؤية.. ضعيف الادراك.. يحفظ اصوات من حوله.. ويردد اناشيد ابناء الجيران.. ولكنه يعجز عن مخاطبة اطفال العالم الآخر.. لسانه يصاب باللثغة، وعيناه بالعشى، واذناه بانخراق الطبلة على الأصوات الغريبة، والألوان الجديدة.. والكلمات المنكرة لديه.

كثير من الازهار.. وغصون الشجر تفقد نضارتها وروعة نمائها اذا عاشت في الظل.. وتنفست الهواء ذاته.!

محمد العوين

□□ نظرة من ثقب الباب على القاهرة الثقافية

إننا خزان هائل للفقر.. وخزان هائل للكلمات

القاهرة عادت الى استعمال اللغة العربية، ففي عام ١٩٧٨م. بدأ الرئيس انور السادات يستخدم تعبير «أبناء عمومتنا العرب» (وليس الاشقاء)، تماما كما استخدم تعبير «أبناء عمومتنا اليهود» وكان ان كلمة «عربي» او عروبة غابت كليا من وسائل الاعلام المصرية، وعندما اكتشف الرئيس السابق، ولكن بعد فوات الاوان، ان حدود مصر هى حدود العرب والعكس بالعكس، أفرج عن الكلمات «العربية»، ولكن شرط وضعها تحت الرقابة المجهرية.

أسدل الستار ثم رفع.. ومقهى «الريش» الذي يستقبل نجيب محفوظ كما يستقبل أي شاعر مبتدىء قدم للتو من الصعيد عادت اليه بعض القهقهات.

لا تحاول مقاطعة نجيب محفوظ.. فعندما يتكلم العباقرة.. يجب أن يتوقف "الأدعياء" على الفور

أمل دنقل يجلس على مقعد "توت عنخ آمون" ويطالب باغتيال ١٥٠ مليون عربي

رجال الشرطة - لا الجرذان - يصادرون اللوحات.. وعلى الفنان أن يأكل خبزه من وظيفة حمقاء

اه.. العودة الى القاهرة، كم مضى على صوت هذا المؤذن ياصاح؟ اذا رفعت صوتك قليلا وسمعك احدهم، فسيفلجك رغم ثيابه التعبة ووجهه الذي زاده «الانفتاح» انغلاقا، بانه بدأ يحاورك بلغة ابـن طفيـل ثم يستوقفك عند تاملات ابن رشد التي اذهلت اوروبا. بعد ذاك يدلك على المكتبات التي تحتضر تحت الارض: ياصديقي، نعرف اننا خزان هائل للفقر. لكننا خزان هائل للكلمـات، ويكاد يؤكد ان طه حسين لم يكن خبيرا نفطيا كما ان عباس محمود العقاد اعتبر الكرة الارضية مجرد حصير دائري، ولـم يعتـرف قط بالمعادن الثمينة.

صاحبنا يتفلسف منذ اربعيـن عاما في مقهى «الـريش» كاس من الشاي يدفع ثمنها متطوع، غالبا ما يكون اشد منه فقرا، تمنحـه حق البقاء طوال الليل والنهار ملقى بكل «عقله» وبكل «لسانه» فوق احدى الطاولات.

فجاة يطل نجيب محفوظ قدمان سريعتان واذنان تكادان تقطعان اي اتصال لهما بالعالم الخارجي: «اهلا باستاذنا الكبير» يجيب بتسـاؤل: نعم؟ وعندما يعلم انك أت من بلد ينتمي الى جامعة السيد الشـاذلي القليبي يقول، على الفور: «وحشتونا خلاص» الروائي الكبـير لا يريـد الدخول في حديث السياسة، لكنه يشير سريعا: «اننا نحتاج الى هدنه طويلة».. وحجته في ذلك ان العرب الخارجين للتو من الخزانة العثمانية لا يستطيعون الجلوس فوق العصر «لا بد والحالـة هذه من التقـاط الانفاس، لكنه ينحي باللائمة على هذا الشرق المخيـف والرائـع، فالسلطان يحكم والمواطـن يحلـم. وبين الحلم والحكم لا تفصل فقط تلك العلامة المائلة فوق حرف الكاف، كما لو انها خوذة اولي الامر.

لا تحاول مقاطعة نجيب محفوظ ليس فقط لانك ترهق بذلك اذنيه المرهقتين، وانما لانك تثير عصبيته، فعندما يتكلم العباقـرة يجـب ان يتوقف «الادعياء» على الفور. يقول لك انه اشتاق الى المجلات العربية على الرغم من ان رائحة الذهب، لا رائحة التعب، تفوح منها. ولا يقبل باجـراء اي حوار للنشر: «مـاذا بامكاني ان اقول لكم، اقرأوا رواياتي وسـوف تجـدون اجوبـة على كل الاسئلة التي تبحثون عنها».

لا تصالح

في القاهرة لا مجال لطرح الاسئلة. كل وجه يقدم لك جوابا مسبقا قائما بذاته، وعندما ياتـي امـل دنقـل متداعيا بعدما سقطت دعوتـه «لا تصالح» يتداعى مرة اخـرى على المقعد الذي يبدو وكان توت عنخ أمون جلس عليه ذات يوم، لكنه بقي على قيد الحياة، ربما بفعـل قوة الاستمرار.

امل يلقي عليك «قصيدة سرية»، جديده جدا، ثم يطلب منك ان تتحفظ بها في احـد المخابـىء الكثـيرة الموجودة في راسك، ثم يقول لك بلغة سوداء: «المخابيء ضرورية في راس كل مواطن عربـي، فهـي فرصتـه الوحيدة كي يبقى حيا يرزق».

الشاعر ليس خائفا وان اصبح وضعه المادي معقولا بعدما مارس التعليم في الجامعة الامريكيـة في القاهرة.. لكنه يعتقد ان هذا الزمن لا يصلح للاعتراض، وعندمـا تذكره بانه بكى عندما وقع الرئيس انور السادات على اتفاقية كامب ديفيد بحضور «البابا الامريكي» يقول لك: «ان عدد الذيـن وقعـوا على هذه الاتفاقية يبلغ مئة وخمسين مليون عربي مقابل توقيع اسرائيلي واحد».. ثم يطالب، بصورة غير مباشرة، بان يقوم سيف بن ذي يزن من تحت الانقاض ويطلق النـار على هؤلاء جميعا.

يستدرك قائلا: «.. ولكن لا داعي لقتل القتلى، فالموتى يموتـون مرة واحدة». لا داعي اذن للشعر، لانه اذ يخترق الازمة لا يستطيع ان يخترق ذلك الغلاف الحديدي الذي يحيط بالقلب العربي.

صوت عبدالوهاب ينطلق من آلة التسجيل اليابانية: «انسى الدنيـا وعيش ايامك» في القاهرة لا بد من النسيان، وتحاول للمرة المئة بعد المئة ان تاخذ موعـدا من محمـد عبدالوهاب. تعتذر منك السيدة نهلة القدسي، لان الاستاذ نائم، لانه في الحمام، لانه مصاب بالزكام، لانـه ليس مصابا باي شيء، وعليك ان تتذكر ان الموسيقار الكبير تحول في زمن السلام الى .. جنرال.

لكن صديقك المثقف الذي يرتدي الثياب المتعبة، ربما لادانتك فقـط انت الذي ترتدي ربطة عنق تثير شهية جينا لولوبريجيـدا، يلفـت انتباهك الى ان محمد عبدالمطلب قد مات، وان عبدالحليم حافظ لم يعد هناك، وان ام كلثوم اختفت منذ سبع سنوات ولم يعثر عليها حتى الآن، هذا يعني ان بامكانك ان تلتقي سعاد حسني التي تنتقـل من طلاق الى طلاق. او لم تقل صبـاح: «كلمـا تزوجـت من رجـل تزوجـت عالما جديدا».. سعاد ترحب باللقاء ولكن في الشهر القادم.. وعندما تفتح الدليل «الفني» تطالعك الاسماء التي لا تزال اسماء: شاديه، كرم محمود، ماجده، مديحه يسري، محمد قنديل، الجميع يرحبون بك عندما يعرفون انك من خارج الحدود.

زهرة النار

لا باس ان تدردش انت وشادية على الهاتف لبعض الوقـت، فهـي بحاجة الى الاصوات البعيدة، اقول لها: لم نعد نشاهدك في اية عاصمة عربية خارج القاهرة» وتجيب: «عما قريب. ساخـرج من هذه الغرفـة المكتظة: وتعني القاهرة ـ ولكن هل لي ان ازور بيروت التي احترقـت كزهرة النار، ثم هل لي ان ازور بغداد التي ترتدي بزة القتال؟» ومع ان الكثير من الحدود لا تزال مقفلة، فان شاديه تريد ان تستعيد شعبيتها ولو سيرا على اطراف اصابعها.

كارم محمود يزور المقهى بين حين وآخر، لكي يستقبله صديقنا المثقف بمطلع من اغنية «شط بحر الهوى رسيت مراكبنا». لكن هذا الصوت الحار فقد الكثير من حرارته، ربما لان الزمن تدخل بشكل مباشر في حنجرة المطرب الذي كان ذنبه الوحيد انه عاش في زمن محمد عبدالوهاب وفريد الاطرش.

كارم محمود يقول مازحا: عندما تنسحـب اسرائيـل من اسرائيـل سننسحـب نحـن باتجاهـكم.. و«البركة بالريس». الوقت لا يتسع كثيرا للحديث. ونادل المقهى يرحب بكارم محمود بطريقته الخاصة، فقد استبدل الكاسيت باخرى باغنيـة، «سمرا ياسمرا» وانتهت باغنية ربما بقيت في القاهرة ولم تغادرها الى اي بلد عربي.

الانتقال الى «الاتيليه» ضروري. ومع ان هذا المكان خصص اصلا للرسامين والنحاتين، فان الكتـاب والشعـراء والصحافيـين يؤمونـه ايضا، ربما لان اسعاره مخفضـة، وربما لان انواره مخفضة ايضـا، محمود بقشيش يطل عليك من احد الابـواب بكل كابتـه القديمـة والحديثة. انت الذي لم تره منذ خمس سنوات تكتشف ان الكارثة لا تزال عالقة باصابعه. النقاد اجمعوا على وصفه بالفنان الذي يستعمل دمه في الرسم دون اية مادة كيمائية اخـرى. ما زالـت تلك الوجـوه الصارخة وتلك الاجسام المتوتـرة، وتلك الالوان التـي تكاد تعلن ان القيامه قامت منذ دقائق.



□ نجيب محفوظ: وحشتونا خلاص! □

□ محمود بقشيش: الفن الحقيقي □

□ امل دنقل اغتيال ١٥٠ مليون عربي! □

الفن تاكله الجرذان

محمود لا يزال عند اعتقاده ان الفن في مصر ـ والمقصود.. الفـن الحقيقي ـ ممنوع من الظهور في الاماكن العامة. فالدولة لا تشتري سوى اللوحات السياحية، اي تلك التي تروي حكاية الحجارة دون البشر، اما الاثرياء، فانهم يقتنون اللوحات المستـوردة او يشتـرون اللوحات الغبيـة، امـا اللوحـات «المغضوب عليها» فتاكلها الجرذان، واحيانا كل رجـال الشرطـة ـ لا الجرذان ـ هم الذين يصادرونها.. وعلى الفنان ان ياكل خبزه من وظيفة حمقاء تدر عليه بعض الجنيهات.. النادرة.

يوسف القعيد: هذا ما حدث في مصر. ماذا حدث يايوسف، وانـت الذي تنبا منذ سنوات بان النيل سيجف ويستقيل خوفو من «وظيفته الجغرافية»؟ يجلس معك للحظات كما لو انه علامة استفهام تحاول عبثا ان تاخذ شكل علامة التعجب، يدعـوك الى الغـداء، يدعـوك الى العشاء، ثم يدعوك الى الصعيـد، حيث الفلاحون الذين لا يستعملون النظارات الطبية يستطيعـون ان يروا الاشياء بوضوح لا مثيل له، لا لدى خبراء البيت الابيض، ولا لدى خبراء «البيت الاحمر» في موسكو.

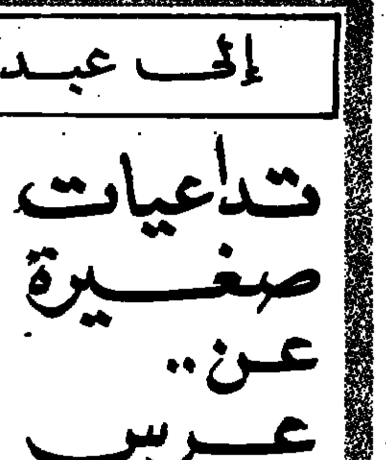
سلام.. جمال الغيطاني.. ولكن اين صنع الله ابراهيم؟ يقول لك: لا بد انـه يتجـول وحيـدا في حي «الحسين» بحثا عن نقطة الانفجار. جمال يتحرك بسرعة، يعتذر، يحتسي الشاي، يظهر من جديد، يخرج من جديد. هو الاكثر نشاطا في الوقت الحاضر، اي الاكثر حضورا في العالم العربي. هذا تقديـر شخصي، لكن الكثيرين يعتقـدون ان صنـع الله ابراهيم هو الاهـم، وان يوسـف القعيد هو بطل الماساة ابدا.

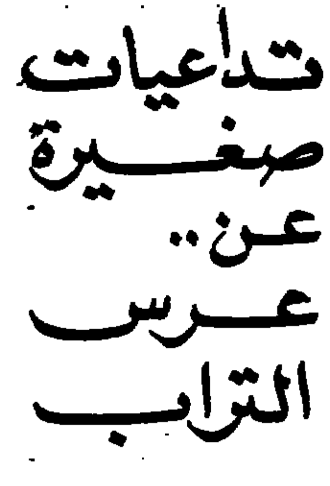
نتمنى ان تلتقي توفيق الحكيم. لكن صحة الرجل لا تسمـح بان يجلس معك طويلا. وبزته الانيقة جدا لا توحي بانه مجرد سائب في الارياف» يتكلم معك لدقائق قليلة في مكتبه الخالي من كل الاشياء، الا من شبحه الكحلي ومن الـ «بيريه» التي يعتمرها على رأسه، ربمـا لسبـب بسيط هو اقناع الناس بانه مختلف. لكن شاربيه الطاعنـين في السـن يكفيان، ونقول ان اعماله الرائعة تكفي، وان كان الرجل قد انزلق في تصريحاته السياسية.. وقيل احيانا، واحيانا، قبعة.. القيصر.

يوسف ادريس، لا لم انم منذ ست وثلاثين ساعة انا مرهق جدا، ارجو ان تتصل بي بعد ست وثلاثين سنة. ساموت وانا مرهق». وكان قد اوصى بابقاء عينيه مفتوحتين عندما يموت، كي يتمكن من رؤية كل شيء.

حديث القاهرة لا ينتهي، لكنها مجرد نظرة من ثقب الباب، تعقبها نظرات واسعة الى مدينة واسعة، باتساع الشرق العربي.

إلى عبدالله نور..







تداعيات صغيرة عن.. عرس التراب

[١]

في الاحوال ـ وفي مجمل الأحيان ـ وفي أغلب الحالات ـ يظل السؤال يشبه الفجيعه يشبه صراخ الثكالى ـ ممدا ـ وممتدا ـ ومتشنجا ـ كالبحر والنهر والجنون.

ويبقى الارهاق في الدماغ ـ في القلب ـ يبقى الزكام في الذاكرة.

[٢]

لماذا؟ يظل صوت الشاعر جارحا ـ مجروحا ـ مفتتا كبقايا خبز الفقراء ـ مسكينا تماما ـ كالشحاذين الأتقياء ـ والمؤمنين حقا ـ بقدر الأرض.

اجلا ـ أم عاجلا ـ اليوم ـ غدا ـ صباح الغد ـ ظهر الأمس.

لا فرق ـ لا فرق ـ لا فرق.

[٣]

من جمادية الارادة ـ من صمت المرايا ـ من عيون القطط المشتعلة كالنيون ـ في جوف الليل.

من دعاء امراة عجوز ـ في قرية ما ـ في عريشة ما ـ ارهقها السفر في حزن السنين ـ من زرقة الموجه ـ من كل سنبلة سوف تتناسل مليون... سنبله وسنبله.

ومن كل ذرة في التراب.

سترتفع الى الأعلى ـ ألف ذراع ـ ألف ذراع..

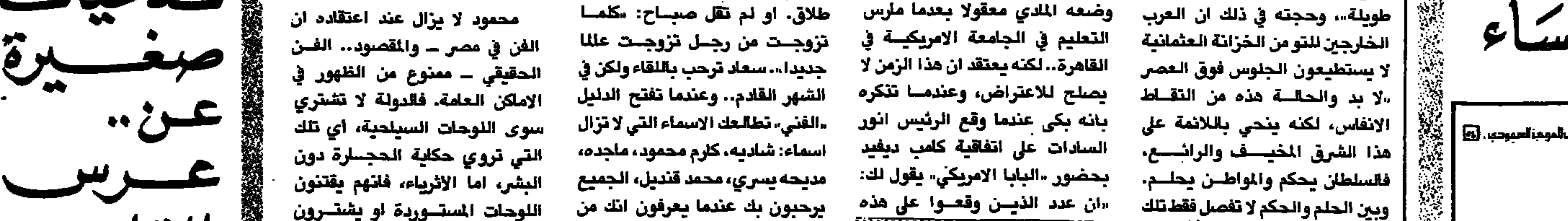
سوف تتوالد من رائحة البحر ـ حيتان القهر والفقر معا. ومن بردائم(١) الفل ـ وغناء الجراجيح(٢) سوف نسهر ـ غدا ـ في سنوات العمر الضوئية القادمة ـ ليلة عرس التراب ويبقى السؤال ـ ممدا ـ وممتدا ـ وصارخا.

يبقى «الزكام في الذاكرة».

ــــــــــأحمد عائل فقيه

(١) شجر الفل في جيزان.

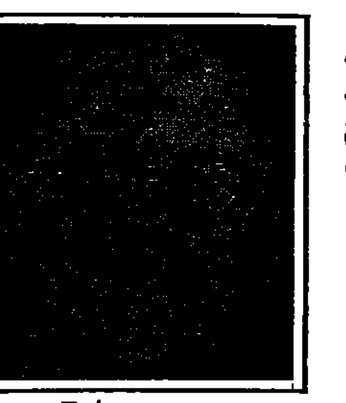
(٢) الجراجيح ـ عصافير جميلة في جيزان أيضا.



جويس ويك.. الكاتب·
الذي حول مجرى الأدب الحديث

كتّاب مشهورون سيذكرهم تاريخ الأدب كلما سنحت مناسبة ادبيـة جاء ذكرهم فيها وماذلك الا لان هؤلاء الكتاب قد قدموا خلاصة فكرهـم وابداعهم الادبـي نبراسـا يضيء الدرب لاجيال المستقبل.

ومـن هؤلاء الكتـاب الاديـب الايرلندي جويس ويك من دبلن الذي استطاع ان يغير بكتاباته مجـرى الادب الحديث والقى بظله على كل الاعمال الادبيـة فاذا كان النـاس لايتخيلون الفيزيـاء بدون البـرت انشتاين فانهم لايتخيلـون الادب بدون جويس ويك الكاتب المبـدع الذي ولد في يوم ٢ فبراير ١٨٨٢ ومات في ١٣ ينايـر ١٩٤١. ومـن ابداعات هذا الكاتب انه استطاع ان يجسد بمـا يملك من صور ورؤى ادبية وجمالية موطنه دبلن حتـى انطبع في الاذهان بصـورة قويـة وثابتة لاتزال عالقـة حتـى الآن.. وتتمثل هذه الصور في اشكال سكان دبلن وطبيعتهـا، مجتمعهـا ونشاطاتها المختلفة حتى اصبحت تلقب دبلن بمدينة العقل التي يتدفق اليها السواح من كل حدب وصوب لكي يتمثلوا ماكتبه ووصفه جويس. وعلى الصعيد الآخر هناك كتب كثيرة قد تحدثت عن جويس ويك وعـن حياته مما يدل على مكانة هذا الكاتب الكبير الذي تمتاز كتاباته بتفاصيلها القوية المدعمة وتهتم بكل ماهو قيم ومفيد. ولدى جويس المامه ومعرفته الواسعة بشخصياتـه وتغيراتهـا وكيفية معالجة موضوعاته. ان اول قصة كتبها جويس هي «الاعماءات والديدان» وكان عمره انذاك ٢٢ سنة وهي قصة تحتاج الى قاموس لكي يتعرف الانسان على لغتها ومعاني موضوعاتها الصعبة التي لايستطيع معالجتهـا الا اصحـاب الملـكات والقدرات العلمية العالية. لقد كتب جويس عدة اعمال ادبية قيمة من اهمها «يقظـة فينجـانس» التـي استغرق تاليفها ١٧ سنة وكل كلمة فيها عبارة عن قنبلة موقوتة. وقد تعرض جويس ويك لعدة هزات من اهمها نفيه في الحرب العالمية الاولى الى زيوريخ ثم نفيه مرة اخرى الى زيوريخ بعد ان رجع من الحـرب العالمية الثانية. وذلك بسبب مواقفه الصريحة ضد الحرب ومتاجره



□ جويس ويك □

كتابك هذا المسَاء

نقدم لك عزيزي صديق المساء كتابا لاحد الاساتذة في عالم اللغة والفقه الاستاذ احمد عبدالغفور عطار «قضايا ومشكلات لغوية» وهو مجموعة مقالات متناثرة كان المؤلف قد القاها في الاذاعة على المستمعـين او نشر بعضهـا في الصحف.. وهي حصيلـة جهـد دائب لمعالجة اوضاع سيئة عن اللغة العربية.. والعطار يعرف عنه حرصه الشديد على لغة القران فهو عضو في المجمع العلمي.. ومحقق لعديد من كتب التراث، «الصحاح» للجوهري، «وليس في كلام العرب» لابن خالويه.. وعكف على دراسة مسائل لغوية نشرها في الصحف المتخصصة.. ويرى اراء وجيهة قد يختلف معه فيها.. مثلا

ـ ان اللغة العامية مردودة في الاستعمـال الادبـي في المسرح، واسلوب القصة وفي الشعر..

لان العربية هي قمة الابداع.. وما كان ينزل عنها فهو يتسفل.. ويهبط الى مستوى الشارع.. ورد على من تحمس للدعوة للعاميـة سواء بحسن نية او عكس ذلك، مثل سلامـة موسى، وسعيـد عقـل، وغيرهما..

ولسنا ندري بعد موقفـه من الشيخ عبدالله بن خميس.. ونصرته للشعر الشعبي على أنه نتاج شعبي يستمد اصوله من الفصحى؟

ـ ان اللغة العامية هي اقدم من الفصحى... فالفصحى النمـوذج الامثل الذي وصل اليه العربي من اكتسابـه وثروتـه الصوتيـة والبلاغية.

ـ ان اللغة العربية يحتاج اليها المبدع في الأدب أكثر من حاجة العالم الباحث.. وقد يستويان في هذه الحاجة فالعلماء الباحثـون يبدعـون مثلهـم مثـل الادبـاء والشعراء والقصاصين. وقد يكون الأديب اكثر حاجة من العالم الى التضلع في اللغة. فشكسبـير في الانجليزية وشوقي وعلي محمود طه في العربية كانوا يملكون ثروة لغوية كبيرة تتكافأ مع ثروة مصطفـى مشرفة واينشتاين، بل تزيد ثروتهم عن هذين العالمين في اللغة..»

ـ نشر لغة القرآن اجدى من اذاعة ترجمات معانيه وطباعتهـا وقد درس هذه الفكرة في حوالي عشرين صفحة.. اثبـت ان من اليسير ان نخدم اللغة بنشرها لا ان نتعمد ترجمة المعاني..

ـ ذكر أسباب ضعف العربية.. ومناهج الدراسة..

ـ والكتاب يحفل بهذه الآراء الجيدة والتي تنطلق من كلفه بلغة القرآن.. وسعيه لاثرائها..

ويذكر العطار إخفاق مشروع رائع كان ينوي القيام به وهـو السعي لايجاد موسوعـة لغويـة عصرية تضم شتات اللغة.. ويقسم الى (٣) ـ الفيصـل. الوسيـط. المنجد.. ولكنـه تعثـر اخـيرا.. واستبدل عنه بالسعي الى تاليف موسوعة ضخمة عن النبي صلى الله عليه وسلم..

وقدم اقتراحا دافع عنه كثيرا لانشاء مجمع علمي لغوي سعودي على غرار المجامع اللغوية العربية.

الكتاب من نشر تهامة في ١٤٥ من القطع المتوسط.





□ عبدالقدوس الانصاري □

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

تتأرج الحروف بشذى العرف وهي تتسل متعرية شقية لتلثم احد أحبائها وخصومها.. لا تملك ذاتها من ان تعتب عليك وان تلبس هذا العتب رداء من الحياء والرفق.. لا لأنك من تقدر لها هذا العناء وتحسب لها مشقة العنت.. ولكن لأنك جزت السنين التي يصرخ في وجهك بالملامة أو تعد على أذنيك الألسن..!

أستاذي الكريم عبد القدوس: ليست مجاملة أن نذكر جهدك الطيب لاثراء مكتبتنا وكفاحك عمرك المديد ان شاء الله لكشف روائع من التراث ـ فأنت قد عنيت بتحقيق عديد من الكتب، وكتبت عن «بني سليم» وعن مدينة «جدة» الخلاف حول جيمها.. ومسائل لغوية اخرى.. إضافة الى اضطلاعك باصدار «المنهل» اكثر من ٤٥ عاما.

ومع ما ذكرت لا تقنع بكل هذا.. نحن نطمح ان نقرأ رأيك ونسمع صوتك محملا بالفكر الهادئ في أمور الأدب على اختلافها..

فأنت أولا من سابقي القصاصين الى الكتابة حيث أخرجت «التوأمان» لتكون أول قصة سعودية.. ثم عنيت باستقبال المواهب من القصاصين في المنهل.. وانت لك رؤيتك النقدية للشعر.. العناية بقديمه والاحتفال بجيده حديثه.. ولك رأي في الدراسات الادبية لنتاجنا ومع كل ذلك لا نراك تسهم بشيء من ذلك؟!

هل لأن نقدك يتصف بالاتزان والتعقل.. وهو لا يخرج إلا في كتاب يتسع للفكرة ويستوعب المناقشة؟!

لم نر هذا الكتاب!

أم انك لا ترى في الساحة من يحفل بالرأي الجيد.. او يحله مكانته من الرد والنقاش.؟!

ليس لدينا عشم قريب نلمسه في صمتك الا انه يأس أو هو أمر قريب منه في هذا الذي يؤخذ الآن على أنه شعر. وينشر على انه قصة ورواية..!

فلعلك تريد من الشعر اقدمه او ما نهج ذلك المسلك . وهذا ليس متيسرا في كل حين.. فشعراء هذا العصر قد استلهموا لهم وحيا جديدا.. وادثروا برداء جديد قد لا يتصل بشيء من موشيات الأوشحة القديمة التي يميل اليها حسك!!..

ولعلك تريد من الدارسين النقاد ذلك الهدوء والبعد عن العنف والمشادة او الاتفاق قبل الاختلاف..!!

نحن ننتظر مع عشاق الكلمة موقفا مقنعا من شيوخ الأدب أمام هذا الجيل في حياتنا الاجتماعية والفكرية.. وما هذا الجديد إلا صورة لاضطراب نسق القديم واحتياجه الى التغيير.. فماذا أنتم قائلون؟!

وهل سيجد عبدالقدوس قضية غير «الجيم» تستأهل الطرح والمراودة؟!

«ابن بطوطة»

قراءة في وجه حبيبتي

للشاعر يوسف رحّال

هذا الديوان قراءة في وجه حبيبتي» للشاعر يوسف رحال اصدرته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، كتب مقدمته د. عبدالله مناع.. ويشتمل على اكثر من ثلاثين قصيدة تتراوح بين النهجين القديم والجديد.. وتنزع حينا الى الوطن فتحترق في اوراقه، وتكتوي بلهيبه.. وحينا تتلمس مواضع الجمال.. وعذابات الوجد.. فتنتصب الكلمات شاهدة على قصة عشق لم يوفق بطلاها كالمعتاد.. وعندها يبدأ الانين والبكاء..

ولكي نلم برؤية اوسع عن الديوان فاننا سوف نطرقه من وجهتين (الشاعر الهم ـ الارض، المرأة).. و (بنائية القصيدة عند الشاعر)..

وقبل أن نتلمس هاتين الوجهتين نرى ان نلم بشيء من قول د. عبدالله مناع في المقدمة..

فالمقدم يخرج عن النسق المعتاد الذي جرى عليه كتاب المقدمات من عرض لابعاد العمل الفني لدي المبدع، وتلمس اسباب إبداعه، او اخفاقه في بعض انحاء عطائه الادبي.. ولكنه خرج عن كل ذلك وأراد ان يستوحي قصيدة من قصائد الشاعر الجيدة (عربي ص ٤٨).. ويعلق دور الشاعر على شعاع نوراني يضيء السبيل امام الشعوب، ويوصل الكلمة صدقها الى المتلقين.. (كان هناك دوما بردة ربانيون استشعروا نور الكلمة التي تضيء جوانب الحق والخير والرشاد.. و منارها التي تصهر الاباطيل والأضاليل والفساد.. وقدرتها من خلال كل هذا على صياغة طريق الخلاص الانساني ونشره امام كل من آمن بالحرية، وتعبد في محراب العدل..

ورأى ان الشعر قد ارتفع حينما ارتفع عن خدمة الذات، أو الترويج للبطولات الزائفة الى مستوى خدمة قضية الانسان.. ووجوده بعيدا عن النفعية والارتزاق.. فلم يكونوا عبيدا تساق كلماتهم في المناسبات ليرفعوا بناء لا يعلو بغير التصفيق على حساب الوطن والقضية.

يقول الشاعر:

أنا عربي..
لاني لا اجيد الاكل في طبق من الذهب
ولا أطعمت اطفالي
سوى الحرمان والسغب
وليس أبي
بصاحب ياقة حمراء.. او بيضاء.. أو سوداء..
ولا امي
بسيدة من الصالون تلبس أفخر الازياء من روما
ومن باريس
وتقرأ آخر الانباء..

● ثم يستعرض د. مناع تاريخ مراحل القصيدة العربية وسنوات عزها حينما بلورت مصير الأمة وخدمت اهداف المجموعة.. وسنوات السقوط وضياع الفكر.. وجاء أخيرا الى اهم احداث هذا القرن.. استلاب فلسطين التي ينتمي اليها الشاعر (يوسف رحال).. فعاش رحلة المعاناة والفقر، وشارك مع شعراء المقاومة في زج القذائف الصاروخية من اعماق القصائد (محمود درويش) و (سميح القاسم) و (طوقان) هؤلاء خرجوا من أرحام امهاتهم في الاربعينات وما بعدها مقاتلين في الأصل، وكانه حين يحال بينهم وبين القتال بالرصاصة فانهم يمتطون صهوة الكلمة..

* * *

● «المرأة» عند يوسف هي المرأة الشرقية التي يتمناها الرجل ملهمة رقيقة تتمتع بشفافية حزينة.. مليئة بالوجد والذكرى والحنين.. لا ينفك يناجيها على ان الحب الذي وصل بينهما ما انقطع لا يوفق دائما.. وانما هو عاثر.. لا يصل الى نهاية محمودة وينكر ان ذلك عائد الى العادات السيئة التي تتحكم في عقول الرجال والنساء في بيئته..

لاتسألي.. ما سر غربتنا
فأنا وأنت ضحية الجهل
وضحية العادات قد دخلت
اجسادنا كالسيف في النخل!

ولكان «الحرمان» هو اجمل ما يميز قصائد الرومانسيين، فهو النغم الحزين المحبوب الذي يتمتع به العشاق.. فمن هذا الحرمان تنبت احلى القصائد وتولد اجمل الصور للقاء الذي يعيش في الذاكرة..

فهذا هو الشاعر يتمنى ان يأتي اليها فيقول:

أت اليك بألف ألف حمولة
بقوافل الريحان والأطياب
أت اليك على حصان من ضيا
في طي غيمات ولمع شهاب

ويسرف في هذا التمني.. فيلاحق خياله ويحرق قصص العشاق في حكايته.. فهو العاشق الذي اختصر اساطير الحب، ويريد أن يعيش حبا واحدا يجمع الف حب من غير تصفيق ولا جمهور.

هي قصة الأيام نحياها معا
من غير تصفيق ولا جمهور
هي أن نكون معا الى حيث المدى
حيث انتهاء العالم المنظور
هي ان نكون معا حديث خرافة
ولقاء أجيال ونبض عصور
تتغير الدنيا ويبقى حبنا
يا أكل احلامي بلا تغيير

والصدق في التجربة هو سر احتراق الشاعر (العاشق) الذي فشل في معاناته بسبب أحوال غير مناسبة.. قد تقضي على العشق وتميته وهو لا يزال ينبض متفتحا للحياة والفرح..

فالحرمان، وقصة الامس التي كادت ان تغرب، والذكريات، والدار الخالية من الابتسامة وضياء العينين الحالمتين .. والرحيل المفاجيء.. والرسالة الولهى.. كل ذلك صور لهذا الوجد.. ومراحل لتنقل هذا القلق العاطفي مما يدعو الشاعر ان يرسم بكلماته المبدعة لوحات هذا الفراق وما جره عليه من اجهاد للذاكرة.. وترقب وخوف من الماضي ألا ينهد على مستقبل أيامه فيحيلها الى شقاء ونار واحتراق مهجته..

وأعود كالمجنون للدار
كالحاضن السكين والنار
وأعود أشرب أدمعي أسفا
كالمذنبين بثقل اوزاري
وأعود دون ضياء عينيك
وأعود دون حنان كفيك
دون ابتسامتك التي انتشرت
فوق النوافذ شتل أزهار

ومع هذا اللهف لا يبعد عن تحسس مواضع الجمال الحسي في المرأة، فيرى عينيها الفيروزتين أقدم كأنه احتسى فيهما الكؤوس!! وهما بوابتان الى النعيم.. لأنهما في لون الربيع والقه.. ولعل حبيبته تلمع عيناها بالخضرة مثل عيون القطط!! ويحب معشوقته ويعرف:

نوع الحليب الذي تشربين
وما تأكلين
فكم طفت فوق نهدك منذ الصغر
وأمعنت فيه النظر..

● «الوطن»: ينقم الشاعر على ذاته حينما لم يستطع ان يحمل اللهب منتقما من اعداء الوطن.. ولكنه يتعزى بأن ذلك لم يكن سهلا، فراح يجاهد بالكلمات النارية، ويصب جام غضبه في كلماته مثيرة للحماسة وطلب الثأر..

ما أجبن الكتاب والشعراء في الزمن اللهب
لم يعرفوا
لغة الغضب
ما شئت سميني
مرثية الكلمات والطين
عصفورك المقتول من غير تأبين..

ولا يكاد يدع لذاته أن تروح وراء هذه النقمة فالمرأة لديه صورة مجسدة للوطن.. فكثيرا ما حملها شجنه ولوعته وإحساسه بالضياع والفقدان لذا جاءت القصائد الوطنية الخالصة حوالي ٥ فقط.

ومع ان معاناته هنا ابلغ، وإحساسه باللوعة اشد إلا انه لم يدع لنفسه ترويا متأنيا عن هذا الشعور.. لأنه قادر على الخلق والابداع.. وليس اقوى من عاطفة وطن ولا اقسى من غضبه.

بنائية القصيدة:

يعتمد الشاعر على النسق التقليدي المحفوظ.. ولعل هذا راجع الى حصيلة الاستيعابية الجيدة، وطلعته الواسعة على شعرنا الكلاسيكي فالقصيدة تقوم على التفعيلات الكاملة.. والبحر.. سوى تجديد للصورة والظل في الكلمة.. مما يعطي البيت بعدا افقيا جديدا تضفيه الكلمة بمعانيها المتولدة من الخلق والاحساس بمكانة جديدة لهذه اللفظة..

وهو أبرز استفادة حصلها الشاعر من القصيدة الحديثة.. استخدام اللفظة المفردة في البيت بمعنى جديد.. يقرب بها من الحداثة بسبب هذه الصلة التي حصلت بين ايجاد الزخم الرائع.. والتوثيق السابق بالمعنى الأصلي..

وقد ينسق الشاعر على مذهب المجددين فيعتمد على التفعيلة.. ويحتفظ بقوة الشطرة الموسيقية لاتحاد (تفعيلة(القصيدة.. وهذا لا يرفعه الى مرتبة المجددين.. إذ يعد بجانبهم مقلدا.. لولا قوة الصورة وايحاء الكلمة..

ولو تأملنا في بنائية القصيدة وجدناها مشدودة بقوة الى موسيقى الخليل ولا تحيد عنه.. ولا تعمد الشاعر تقطيعها.. وتوزيعها على التفعيلات.

وللديوان حشد هائل من الصور الجميلة.. والظلال الموحية.. والرسوم التي تطرحها مقاطع القصائد وبعض اسطرها.

على ان الحبيبة التي عناها الشاعر بعد ان تبطنا قصائده نجدها في أنثاه النائية في الوطن.. ونجدها في وجه الوطن المحمل برائحة امرأة تنشد ترانيم التراب.. وتتعطر من شذى الحقول، واهازيج الصبايا.

«م.ع»

المتهم!

قصة قصيرة

بقلم: يحيى عبود بن يحيى

عبد الله «الكاتب» لقب بـ «الكاتب» لانه الوحيد الذي امتهن «الكتابة» وهي عظيمة الشأن ولكنه عاش في وقت يضيق الناس فيه بالكتابة.. ولسبب لايدريه احد وجد نفسه معصوب العينين مكتوف اليدين وهو ملقى في قفص الاتهام.. الاصوات تتعالى.. تتزاحم حوله.. اقتلوه.. عذبوه.. احرقوه.. اراد ان يدافع عن نفسه ولكن «القضاة» حرموه من حق الدفاع.. من حق الشكوى.. من حق التذمر.. من حق الانصاف. القضاة جردوه من كل حق واصدروا حكمهم «القاسي» بتجريده من كل الحقوق التي يتمتع بها الانسان تلفت حوله عله يجد مناصرا.. عله يجد نظرة شفقة.. صاح من داخل القفص.

= ياناس.. ياناس.. افهموني.. اسمعوني...

ضجت المحكمة بالصخب والضجيج ـ لا.. لا... لاتدعوه يتكلم.. انه مجرم وقاتل وسافك دماء.. طلب من المحكمة ان تفك الخرق البالية عن عينيه فرفضت.. طلب ان تخفف القيود الثقيلة عن معصميه فزجرته ونهرته.. قال لهم..

= ان ابسط حقوق الانسان، ان تسمع اقوالي او ان اوكل عني محاميا.. اخبره القضاة مجتمعون والشرر يتطاير من عيونهم غضبا وحنقا..

●● لا.. لا.. لاحق لك في ذلك، فانت في نظرنا مجرم.. ولاداعي لان تتشبث بحقوق الانسان فانت في نظرنا وعرفنا شيء آخر ولكن لست بانسان..!! صاح بنفعال..

= ويلكم.. من انا اذن؟!

●● انت.. أنت.. شيء اخر غير الانسان.. ابحث لك عن صفة اخرى تلمس يديه، تلمس رجليه.. ضحك من اعماقه.. انتهره القضاة.. كيف تضحك ياهذا!! ابلغت بك الوقاحة ان تضحك في حضرتنا.. اتهزأ بنا ام منا.. لقد قلنا لك انك لست بـ «انسان» وعليك ان تثق في حكمنا... فحكمنا صادر بالاجماع ولاحق لك بالنقض ولابالتذمر ولا بالشكوى تهالك على ركبتيه.. اسودت الدنيا من حوله.. الظلام رهيب.. القشعريرة تهز كامل جسمه الجسم يرتجف.. كيف هذا؟! كيف يكون؟! انحن في عصر القرون الوسطى، ام اننا في عصر النور والمعرفة كما يتشدقون.. واي نور هذا الذي يحال بين الانسان وان يرى النور.. واي معرفة بها يهرقون والناس تمنعه من اعطائه حقه في الحياة.. ثم ماهو ذنبه.. اي ذنب اقترف؟!! لانه قال رأيه..؟! وهل كان رأيه يقدم او يؤخر او يؤخذ، ام انهم لايريدون لاحد ان يقول رأيا.. سبحان الله الناس يتكلمون يحاضرون.. يؤلفون.. وهو وحده لاغير ضاقوا بافكاره وارائه...هل كنت اسوأ الناس هل كنت متجنيا وظالما.. لا...لا اظن.. هل كان الشاعر الذي قال ذات يوم «الظلم من شيم النفوس فلن تجد ذاعفة فلعلة لايظلم...» .صحيح انني لم اكن من هذا الرأي ولكن موقفي الآن.. وفي هذا القفص اللعين، وامام هؤلاء الجلادين.. اي علة.. اي ذنب اقترفته يداي.. ايحب هؤلاء كلهم الحياة.. ان الصلات كلها ليست بذات مضمون.. مغالطات.. مغالطات..

= قف على رجليك واستمع جيدا.

●● اتدري ماهي مهمتك؟!

= لا.. لاادري ولكن لاباس من ان تستفيد؟!

●● لاتهزأ.. تكلم بادب..

= وهل في ماقلت خطا او غير لائق..

اللغط يعم المكان... القضاة ينظرون اليه بنظرات غريبة «المتهم بريء حتى تثبت ادانته» المدعي العام يقف كالاسد الهصور مشمرا عن ساعديه وكانه قصاب.

= ايها السادة.. ايها القضاة الاجلاء.

الصوت يجلجل، الوجوم على الوجوه، كلهم خائف.. المتهم تاخذه غفوة.. النوم سلطان.. يعلو شخيره.. المدعي العام يقول بصوت راعد وكانه لاحظ.. ان «المتهم» نائما وكانه على فراش وثير.

●● ايها السادة.. ان هذا النائم امامكم يحتقر المحكمة، ويحتقرني معكم.. انظروا الاترون اسمعوا شخيره ان صوته يعلو على صوتي فماذا تنتظرون.. انني اطالب بالاعدام.. نعم بالاعدام لاسواه لهذا النائم الماثل امامكم..!!

الاصوات تتعالى.. التصفيق يصك الاسماع «التهريج صفة لاانسانية يمارسها بعض البشر» احدهم يقول متشفيا فاركا يديه.

= نعم.. نعم.. الاعدام.. الاعدام.. لاسواه مصير هذا العابث المستهتر..

●● آخر.. لماذا لانعطيه فرصة لعله يتوب.. ان الله رحيم يقبل التوبة.

= دعك من الشفقة التي انتك متاخرة.

●● انني لااشفقه ولكنني ابحث عن الرحمة.

= يارجل.. اصح.. لقد طالب «المدعي العام» باعدامك.. الا تدافع.. الا تقول شيئا من اجل الحياة..

●● هه.. هه.. من ؟!انا سيطلقون سراحي.. عاش العدل.. عاش الـ ع د الـ ع د.

الرياح تزمجر من خارج الدار.. «الاشجار تتقصف.. الابواب تضرب بعضها ببعض.. الانوار خافتة من سيشعل الانوار.. الاشياء متوقفة عن ماذا يحدث للبشر.. البشر يتعاركون ولايتوقفون.. التوقف موت زؤام.. والرياح تزداد ارهاصا.. ومن بعيد.. بعيد يرى النور متلألئا الى اين يمتد هذا النور؟! وكان سؤالا محيرا.. لااحد يستطيع ان يجيب.. الجالسون على الارائك.. المنظرون.. الناهمون، ام الذين يمشون على قارعة الطريق حفاة.. عراة.. جياع.. تلفحهم الشمس المحرقة والفاقة المقيتة..

= ياناس.. ياناس افهموني..

للصوت صدا، وفي اعماق الآدميين غبار يغشى العيون.. ولكن الصفير يزداد علوا ايصفرون تاييدا ام استهزاء.

●● لاترفع صوتك، ربما يظنون انك اصم لاتسمع

= هذه هي العلة.. الصمم امان للنفس.

●● اتدري ماهي تهمتك؟!

= نعم ادري.

●● صه.. صه.. بدأت تنحرف.

= لماذا؟!

●● لان الذي يدري لايدري انه لايدري.

= ايها السادة.. ايها القضاة.. ان الماثل امامكم انسان..

المتهم يصفق اعجابا.. المدعي ينزعج: انظروا اسمعوا.. انه يهزأ بنا.. لا.. بل يهزأ بالحياة.. ولهذا لاارى ان تعاقبوه بالاعدام.. لقد غيرت رأيي..

= يارجل.. لماذا غيرت رأيك.

●● لان «المتهم» اراد انهاء حياته.. هكذا بكل استخفاف بنا وبعقولنا ولهذا لايجب ان نمكنه من تحقيق امنيته.. اننا لانحقق الاماني والاحلام.

سكوت.. سكوت.. المحكمة تتداول.. بعد هنيهة.. بعد ساعة.. بعد ثانية.. سوف تلفظ حكمها.. هكذا اخبر الحاجب الحاضرين.

= ان ابسط حقوق الانسان ان تسمع اقوالي او..

●● اخرس ياهذا.. لقد مللنا مثل هذه (الكلمات) ابسط حقوق الانسان.. هل قلت الانسان؟!

= اليس هذا يدعو للحوقلة والاستعجاب ونحن في عصر النورد...

●● انت.. انت.. شيء اخر غير الانسان.. ابحث لك عن صفة اخرى..

= صفة.. صفة اخرى.. وهل بقي لي صفة اخرى الا وجردتموني منها.. ماذا بقي لي.. ماذا.. المحكمة تؤجل النطق بالحكم لتاخذ وقتا و.. لكي يرتاح القضاة من ضجيج هؤلاء.. الـ ب. ش. ر.

●● ليبقى «المتهم» في قاع الارض.. حتى يصدر امر اخر او حكم اخر او...؟

لقطـات

عزالدين □ المنصور □ بن حسين □ بن ادريس

● بعد ان نشر الزميل عبدالله الزيد في «المساء الثقافي» الماضي مقالته عن حوار ابن ادريس الابن مع ابيه.. تواردت على الملحق استفهامات من بعض القراء هل يعني موقف الابن من الاب ان الشباب ليسوا اكفاء لان يتحملوا مسئولية المعاناة.. ومهمة توصيلها عن طريق بناء كيانهم الثقافي.. فالاب كان ينطلق من قناعة بان ابنه منصرف عن جهد ابيه.. والا لكان علم بثروة ابيه الفكرية والادبية؟!

و«المساء الثقافي» ينقل هذا التساؤل من بعض القراء الى ابن ادريس الشيخ بعد ان صدم الشباب في شخصية ابنه؟!

لئلا ينشطر الحديث على مجاهل الحداثة ليبعد عقلية التنظير عن لمس الصواب في فهم اصول التصور الجديد للابداع نتمنى ان نطالع تفاؤلا جديدا ـ وهو اقل ما نطلب ـ من الكبار.. لئلا يموت الصغار قبل ان ترتفع انوفهم ليشموا الهواء الطلق!!

رحمتكم ايها الكبار.. فانتم المعلمون.. وانتم اهل العطاء.. ولكننا نجهل هذا العطاء.. ولم نقع بعد على معلم من معالم تنظيركم لظواهر الادب فضلا عن شوارده.

ويدفعني هذا الملمس الى ان اتعشم هذا الخلاف في تباين عقليات الاجيال.. ولو ان السابقين يبعدون عن مماحكة اللاحقين.. والتقليل من شانهم لما حصل هذا الرفض لهم ممن يلونهم.

ثم هل لدى شباب اليوم غير هذا المنشط يصرفون فيه جهدهم، ويحمون انفسهم من الضيق بالحياة.. منشط الرياضة وصراعاتها..؟!

هل رأى ـ سيادتكم ـ للشباب مسرحا اخر ينفقون فيه وقتهم.. فيرون نتاجكم ويلتصقون بكم.. يامن تتمنون.. وتحلمون..؟!

كان هذا جزءا من رسالة بعث بها احد القراء وقد رمز لاسمه بـ «الابن البار». وها قد نشرنا بعضها لكي يطلع عليه ابن ادريس.

● يعكف د. محمد بن سعد بن حسين هذه الايام على جمع مصادر متعددة لدراسة الادب العربي الحديث دراسة مستفيضة.. يقول: انه سوف يكشف من خلالها التطور التاريخي للابداع العربي في مجالات الأدب (الشعر، القصة، الرواية، المقالة).

ومعروف عن ابن حسين اهتمامه بالادب الحديث رغم ان موقفه لم يكن واضحا تماما من الحداثة بمفهومها العصري.. فهو يتخذ جانبا حياديا اذا قورن بالكلاسيكيين من النقاد.. رغم انه لا يبعد كثيرا في نقده للنصوص الادبية من نهج مذهب التقليديين من الدارسين في تناول الاثر الادبي.

الا ان الدراسة القادمة يتوقع ان يطرح ابن حسين موقفه النقدي من جوانب عدة.. خلال العرض والجمع.. والتقييم.

وقد صدرت له اخيرا دراسات موجزة لبعض الكتب التي صدرت في السنوات الماضية.. بعنوان «كتب واراء».

● الشاعر الاستاذ محمد ناصر المنصور اختفى منذ فترة ليست قصيرة.. ويعد سؤال عن وجهة هربه من الساحة.. بلغنا ان هذا الشاعر ملتزم طوال الاشهر الماضية باعتاب ابيات (معلقة) جديدة.. ليست كمعلقاتنا السبع او العشر.. مطولته نيفت على ١٠٠٠ بيت...!!

ويعتقد انها لازالت ابياتها تتوالد.. فمع كل نجمة في سمائنا يتامل الشاعر في خباياها وهج الوطن.. واسرار المواقف.

وقد يطلع قراؤها للشاعر مشاركات في الاسابيع المقبلة بعد ان تنتهي طفولة هذه الوليدة الشقية «المعلقة»!

● د. يوسف عزالدين لازال يجمع كل ماقيل عن اراته الانفعالية التي اطلقها في محاضرته القلقة.. ومع كل رد يتنفس الصعداء.. اذ يكتشف له خصوما جددا.. يدفعونه الى القلق والمداومة على التفكير.

ونامل ان يخلص من هذا التوتر وطول الانتظار لان مايراد قوله قد قيل.. ولم يبق الا ان نقطع جهيزة قول كل خطيب.

ونكف بعدها عن القلق.. لنتبوأ الهدوء والطمانينة.. ونطوي اوراقنا.. ونودع نبضاتنا.. ويسافر الابداع الى مدن القلق.!!

الفقي يلمس ابن بطوطة!

كان «المساء الثقافي» قد نشر في الزاوية الاسبوعية التي يكتبها ابن بطوطة رسالة موجهة الى الشاعر محمد حسن فقي.. تعرض فيها لهموم الشاعر.. ومواطن ابداعه.. وابدى شكه في رؤية الشاعر الحديثة لبنائية القصيدة.. فمعظم شعره ينحي الى مذهب القدامى في قول الشعر.. مع ان الفقي يملك حسا صادقا، يستطيع ان يخلق له القالب الفني الذي يستوعب تجربته.

وقد اجاب الفقي على الرسالة اجابة مستفيضة نشرتها الزميلة «البلاد» في زاويته «لمسات» يقول:

«ان اشد ما اعتز به في آثاري الشعرية والنثرية.. ان كان عندي مايستاهل الاعتزاز.. هو صدق الاحساس.. فانا دائما صادق مع نفسي.. مع مشاعري واحاسيسي.. مع افكاري.. وسواء أكان ذلك دسما او هزيلا.. لا فرق عندي مادمت أصدر عن صدق لا رياء فيه ولا زلفى وتملق.

.. وعن مكمن هذا الصدق في الاحساس يقول الفقي انه نابع من استيلاء التجربة وعمقها.. ومحاولة الاستفادة منها لشعور الانسان عامة.. «ان المعاناة والقلق والألم والحزن في شعري هو الم ليس لحسابي الخاص بل هو الم وقلق وحزن.. للانسان في كل مكان على سطح الكوكب...».

.. «صدقني ـ ايها العزيز ـ انني اتعذب عذاب امة لا عذاب فرد.. وانني احتقب الامي.. ثم احتقب آلام اسرتي.. وماتزال الدائرة تتداح حتى تشمل الانسانية باسرها.

ويذكر نبعا دافئا من نوابع الابداع وهو تذكر فنون الشباب وعذابات الجمال التي كثيرا مابكاها.. وذرف على سويعاتها الجميلة الدموع الساخنة.. لكانه طفل يسترجع لحظات تدلهه بلعبة مع اترابه فلا يملك نفسه عن ان يتفجر باكيا.. يقول: «أيوجد في عالمنا هذا شيخ لا يأسف على انصرام شبابه.. سواء كان مرحا بطبعه.. او منطويا كئيبا؟! اما انا فلا اعتقد بوجود مثل هذا الشيخ فنحن بشر.. ولعلك بعد ان تودع الشباب وتدخل الى كهوف الشيخوخة المظلمة الراعشة.. لعلك ـ بعد شباب طويل قوي ممتع ـ ان يساورك مايساور كل شيخ ودع شبابه، ولم يبق امامه الا ارتقاب المصير المحتوم على كل حي».

ويقول عن مذهبه الشعري انه يفضل المضمون على الشكل.. لانه مكمن الابداع وليس القالب الا ثوبا للمحتوى ـ حسب رأيه ـ ومجرد مظهر، واطار للصورة.. ولكن يجب ان يكون هذا المظهر وهذا الاطار على حظ من الجمال...»

وهذا رأيه على كل حال.. وقد صدق في مذهبه فهو مخلص لاحساسه.. ومتفان في تجربته.. ويصرفه هذا عن العناية بخلق ابداعي لأدوات الفن و«المساء الثقافي» يتمنى للشاعر الكبير عودا حميدا واستشفاء عاجلا.

أطفال جدة

هـذه واحـدة من الشـرقي

● قال: هل يمارس اخوك معك دور الشرطي الامين..؟

= قلت : ماذا تعنين بالشرطي الامين..؟

● قالت هناك ما تعارف عليه مجتمعنا منذ فترة طويلة وطويلة جدا بان الرجل مسؤول عن كل تصرفات نساء بيته..

وانه اقوى ادراكا منهن.. واقوى عضلات ايضا.. وهو حق مباح له من الجميع وبغض النظر عن صنوف ممارسته لهذه السلطة التي قد تصل الى الصفع احيانا.

= قلت : اعتقد انك تعنين إرثا عربيا قديما يقول ان المراة متسرعة نحو الخطأ وسهلة الانقياد الى (المطبات) المخلة.

● قالت هذا ما عنيت في الاصل.. ولكن الست معي باننا ضخمنا العقدة.. وتركنا السلطة التي ليست مبررة تماما مطلقة رغم انني على قناعة بان كل واحدة منا قادرة على معرفة ما تفعله وتحديد تصرفاتها.؟

= قلت . بلى.. ولكن كيف ترين المخرج من هذا الموروث..؟ ان طابع التخلف الذي كان يسود اصبح اقل وطأة.. والفتيات تعلمن.. وحين يتعلم الانسان يكون اكثر تحكما في تصرفاته وابعد رؤية... وهذا لا يعني التجني على الماضي وان المراة فيه متهورة وغير مسؤولة.. ابدا.. انما عنيت اننا اصبحنا نحيط بكل ما يدور حولنا ونعرف ماذا نفعل بعكس ما كانت عليه المراة في السابق حبيسة المنزل ولا تتوفر لها وسائل التثقيف التي بين ايدينا الآن مما يجعلها قابلة للتورط في خبث الرجل..! الذي يتحين اصطياد المراة..!

● قالت : الغريب ان الرجل هو الخبيث وفي نفس الوقت هو الشرطي..!!

= قلت : هذه واحدة من جنايات الرجل الشرقي على المراة.. ولا تسأليني الزيادة.. فقد ارويها في مكان آخر..!

«ناديه السيف»

□□ مسائيات متنوعة

الجزيرة المسائية كانت هناك

الـ ٩٠٤ اريد عشاء فاين اذهب؟!



□ عمل متواصل.. طوال الليل □

كتب: منصور العمري

ليست الصحافة وحدها مهنة المتاعب فهناك اعمال هي الاخرى شبيهة الى حد «ما» لهذه المهنة.. الاسعاف.. النجدة.. اجهزة الترنك وغيرها من الاعمال التي ربما تدخل ضمن هذه المفاهيم ولان الصحافة مهنة المتاعب عايشت «الجزيرة المسائية» العمل حتى فجر اليوم «١/ ٥» داخل مركز مراقبة الصيانة «٩٠٤» بمدينة الرياض. وكان هذا الحوار القصير مع مراقب السهرة في المركز الاستاذ راشد محمد الزهراني الذي بدىء بجدية بقوله.

□ يجب ان تعرفوا اننا نواجه ايضا متاعب

ـ كيف؟

□ انتظر لترى كيف تكون بعض الاتصالات «يرن الهاتف خلال هذه الاثناء ويكون على الخط احدهم.. ينهي الاستاذ/ الزهراني الحوار معه ليعود لي.

ـ اساله ماذا دار بينكم وبين المتحدث

□ ابدا انه يقول «طار عني النوم وابغى اتكلم».

ـ وهل يحدث احيانا غير ذلك.

□ طبعا.. احدهم يقول اريد عشاء فاين اذهب؟.

واخر يقول انا طفشان وماذا افعل وهكذا

ـ لكن ماذا عن الاعطال.

□ المزعج في الامر ان صاحب التلفون العطلان لايكتفي باول تبليغ بل يحدث ان يتصل خلال ساعة واحدة عشر مرات او احدى عشرة مرة.

ـ هل هناك سبب؟.

□ مثل.

ـ عدم تحقيق ماتقولون احيانا.

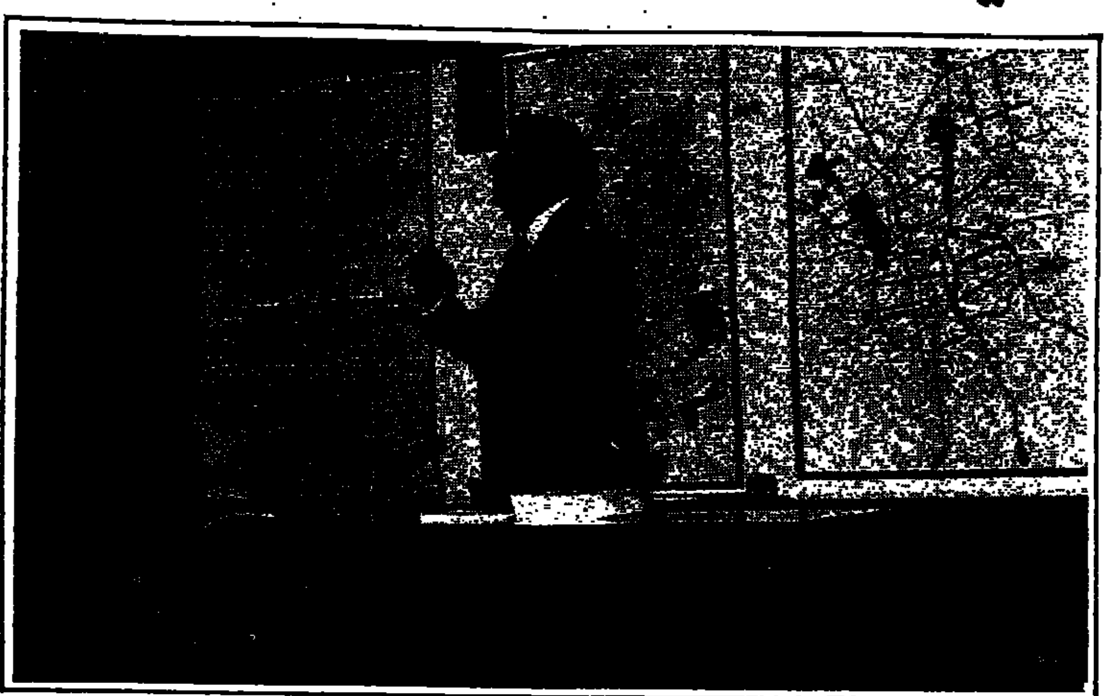
□ نحن علينا التبليغ فقط وهناك جهات اخرى تقوم بالعمل وهكذا لان مهمة ٩٠٤ التبليغ فقط عن التلفون العطلان.

ـ والتقت المسائية ايضا بموظفين في السهرة وهما عبد العزيز الراشد الزير وعبد العزيز المرعوج اللذين قالا لي.

□ ان العمل في فترة السهرة متعب جدافاننا نلاقي احراجا كبيرا من المشتركين حيث يتصل بعض منهم ويقول اعطني مكالمة خارجية مع العلم ان «٩٠٤» ماوضع لاجل ان يعطي مكالمات خارجية بل وضع للرد على المشتركين الذين تتعطل هواتفهم فقط وبعض منهم يتصل ويقول اريد الصفر الدولي مع العلم ان الصفر الدولي هو الرقم «٩٠٧» لارجاع الصفر الدولي فهناك نواجه احراجا كبيرا من المشتركين.

□□ د. أديب فارس:

التطور السريع في الرياض يعتبر تحدياً في مضمار تنظيم المدن



□ الفارس.. يشرح للحضور تطور مدينة الرياض □

○ كتب/ عبدالرحمن الشريمي.

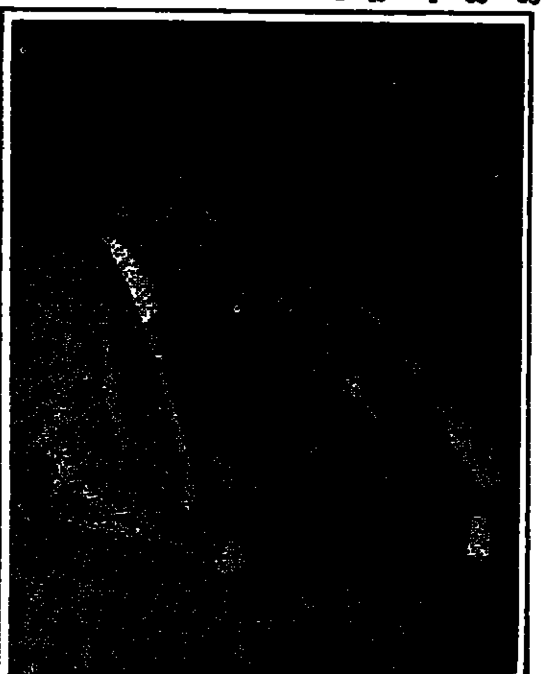
التقت (الجزيرة المسائية) بالاستاذ الحائز على دكتوراه الدولة من جامعة باريس حول مدينة الرياض (وثبة ازدهار في الصحراء العربية) سعادة الدكتور اديب فارس يحدثنا عن هذه الرسالة فيقول انها دراسة تقييميه في تقنية تنظيم المدن وامكانية انشاء مركز للمعلومات الكتروني في خدمة هذا الحقل..

هذا وقد اشار الاستاذ الدكتور اديب الى ان كلمة (وثبة) وهي في الواقع هذا التطور السريع الذي يعتبر تحديا في مضمار تنظيم المدن ومفادها ان مدينة الرياض التي كان سكانها حوالي ٥٠ الف نسمة منذ مدة لا تزيد عن ٣٠ سنة والتي اصبح الآن عدد سكانها يزيد عن المليون مما جعلها جديرة باهتمام الدارسين والباحثين..

واضاف سعادته انه مما يجدر ذكره في هذا المقام ذلك الاهتمام الكبير الذي لقيه موضوع الرسالة من المسئولين وكبار الاساتذة المختصين في جامعة باريس ان اللجنة التي قامت بمناقشة الرسالة كانت مكونة من ٦ من اكبر الاساتذة الفرنسيين المختصين في حقل تنظيم المدن ومنهم الاستاذ والمرجع الكبير في هذا الحقل البروفسور بيير جورج والبروفيسور كلود شالين مدير معهد التنظيم المدني في جامعة باريس والذي قرر معالي امين مدينة الرياض الشيخ عبدالله العلي النعيم بعد ان التقى به في باريس ابان مناقشة الرسالة المشار اليها دعوته لزيارة مدينة الرياض مع مقدم الرسالة في مطلع شهر رجب القادم حيث من المقرر ان يلقي البروفسور كلود شالين محاضرة في طلاب قسم العمارة بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود ويطلع على المنجزات الحضارية في كافة المجالات بمدينة الرياض.

الجدير بالاشارة ان الاستاذ الدكتور اديب فارس عمل في حقل تنظيم المدن والمساحة ما يزيد عن ٣٢ سنة منها ٢٥ سنة في مدينة بيروت حيث كان مسئولا عن فرع المساحة

□ الدكتور اديب فارس وهو يستمع الى الاسئلة الموجهة اليه



□ جميل الحجيلان سفير جلالته في فرنسا وهو يوجه بعض الاسئلة

السحلي يتقاعد وزبيلة مديرا عاما لمنطقة الجنوب للهاتف

جدة ـ عبدالرحمن الحبيب.

صدرت موافقة معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال على تعيين المهندس ابراهيم محمد زبيلة كمدير عام منطقة الجنوب للهاتف السعودي خلفا للاستاذ عباس سحلي الذي احيل للتقاعد اعتبارا من ١ـ٧ـ١٤٠٢هـ بناء على طلبه..

والمعروف ان السيد السحلي قد خدم بوزارة البرق والبريد والهاتف ما يقرب من ٤٤ عاما..

اما المهندس ابراهيم زبيلة فقد كان يعمل مساعدا لمدير عام منطقة جدة للهاتف ثم مديرا لمنطقة الباحة للهاتف السعودي..

□□ خلال اجازة الربيع

٣٩ حفلة زواج تشهدها فنادق جدة.! بحضور ١٠٠٩٠ ضيف وضيفة تمت الافراح والليالي الملاح.؟

□ كتب/ عبدالرحمن الحبيب

قامت (الجزيرة المسائية) بجولة استطلاعية لفنادق مدينة جدة لتعرف عن كثب ماذا يدور في هذه الفنادق من حفلات افراح خلال اجازة الربيع..

وقد اسفرت الجولة عن احصائية طريفة:

فقد بلغ عدد حفلات الزواج التي اقيمت بالفنادق منذ بداية اجازة الربيع وحتى نهايتها بمدينة جدة حوالي (٣٩) حفلة زواج وعدد المدعوين والمدعوات لتلك الحفلات حوالي (١٠٠٩٠) ضيف وضيفة.

بينما وصل اعلى معدل للضيوف في احدى الحفلات المقامة حوالي ٦٥٠ ضيف وضيفة في حين وصل اقل معدل للضيوف في احدى الحفلات حوالي ١٠٠ شخص اما المعدل المتوسط للاستضافة للحفلات المذكورة فقد بلغ (٢٥٩) شخص لكل حفلة زواج.

ففي فندق الواحة اقيمت عشر حفلات زواج وبلغ مجموع المدعوين من الرجال والنساء حوالي (٣١٤٠)..

وفي فندق قصر الكندرة اقيمت (٨) حفلات زواج احتضنت حوالي (٢٨٠٠) ضيف وضيفة.

وفندق البدر شيراتون كان هناك (٩) حفلات زواج جمعت حوالي ١٣٥٠ مدعو ومدعوة وفي فندق جده بالاس (٥) حفلات زواج باستضافة اجمالية (٧٠٠) شخص.. فندق العطاس اويس حفلتين بحضور (٤٠٠) شخص.. فندق الرمال ساندس حفلتين بحضور (٣٥٠) شخص.. فندق الحمراء نوفابارك اقيمت فيه ثلاث حفلات زواج وكان عدد المدعوين والمدعوات حوالي (٣٥٠) شخص.

وهكذا عاشت جدة خلال اجازة الربيع اياما من السعادة والهناء والجمل على زغاريد الافراح والليالي الملاح حيث علت البسمة شفاه المدعوين والمدعوات وعمت الفرحة والشوق والسرور المعاريس لاكمالهم نصف دينهم واعلانهم بزفافهم بدء حياة زوجية جديدة يملؤها الحب والتطلعات والطموحات لمستقبل باهر عامر بالامن والامان والاستقرار العائلي والنفسي..

كما عاشت جدة حركة تجارية دائبة طوال الشهرين الماضيين استعدادا لمناسبات الزواج فشهدت اسواق المجوهرات بجدة حركة شرائية كبيرة اضافة الى اسواق العطور والاقمشة والملابس وفساتين الاعراس..

هنيئا لكل عروس وعريس بزواج موفق وسعيد وعقبال البكارى..

مطاعم

● تسال نفسك اين تاكل هذا المساء.. وكيف على هذه الزاوية نقدم جردا لبعض المطاعم التي يمكن الذهاب اليها.

□ في الرياض

● مطعم النافورة (قصر الرياض) تلفون ٤٠١٢٦٤٤ داخلي / ١٤٤ ماكولات عربية ودولية.. في المساء اطباق مختارة وفي الغداء بوفيه من الماكولات الباردة.

صباحا من ١٢ حتى ٣ ظهرا.. ومساء من ٧،٣٠ حتى ١٢ ليلا.

● الاقواس (مطعم وكافتريا).. ماكولات غربية وشرقية مع تلبية طلبات الحفلات الخارجية والولائم جاتوه.. من ١٢،٣٠ الى ٣،٣٠ ظهرا.

ومن ـ ٧ حتى ١١ مساء.

● العليا صحارى تاورز عمارة رقم ٤ تلفون رقم ٤٦٤٤٣١٩ ـ ٤٦٥٩٢٨٦.

● العريشة، ماكولات عربية وأجنبية وذلك ابتداء من الساعة الواحدة لغاية الرابعة من بعد الظهر، ومن الساعة السابعة لغاية الحادية عشرة ليلا.

● فندق السعودية ـ الناصرية ٤٠١٥١٢٥ ـ ٤٠٣٧١٤١.

□ في جدة :

● مطعم دلفين بالحمراء على شاطىء الكورنيش ومقابل نافورة جدة ـ تلفون [٦٦٠١٨٠٤ ـ ٦٦٠١٨٤١] يقدم جميع الماكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة هادئة على شاطىء كورنيش بحر جدة.. وذلك من الساعة ١٢½ ظهرا حتى ١٢½ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

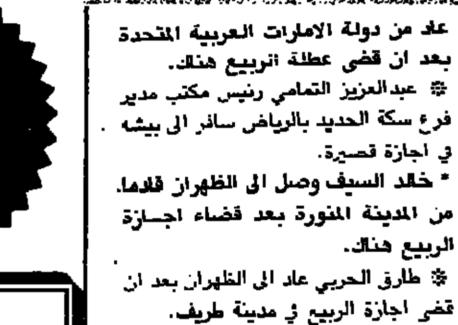
● مطعم صالة الف ليلة وليلة ـ ميدان فلسطين ـ عمارة الدخيل ـ الدور العاشر تلفون [٦٦٧٥١٩٣] الدوام من الساعة ١٠½ صباحا حتى ١٢ مساء يقدم مختلف انواع الماكولات العربية اضافة الى الماكولات الشرقية والغربية.. استعداد لخدمة طلبات حفلات الزفاف واعياد الميلاد والمناسبات داخليا وخارجيا.

● مطعم صوفر ـ البغدادية عمارة البترجي تلفون [٦٤٤٦٢٧٧] يقدم لكم صحنا يوميا وجبتين كل يوم مختلفتين بالاضافة الى المقبلات والسلاطات والمشويات والشاورما.

الدوام من ٨ صباحا حتى ٣½ ظهرا.. ٦ مساء حتى ١١ مساء.

● مطعم شهرزاد ـ طريق المدينة كيلو ١٢ تلفون ٦٨٢٤٩٣٩ ـ ٦٨٢٧٩٤٤ يقدم مختلف الاكلات الغربية والشرقية مع استعداد كامل لخدمة طلبات الحفلات داخل وخارج المطعم كما يقدم مختلف انواع الكعك والحلويات الافرنجية بالاضافة الى صحن يومي في وجبتين مختلفتين.

الدوام من ١٢ حتى ٣½ ظهرا.. ومن ٦ مساء حتى ١٢½ ليلا.





● باشر محمد عبد المحسن القصير عمله في وزارة الداخلية بعد ان امضى اجازته السنوية في تايوان وسنغافورة.

● المهندس عبد الله ابراهيم الفايز احد منسوبي التامينات الاجتماعية غادر المملكة الى الكويت في رحلة عمل تستغرق اربعة ايام

● باشر فهد مسفر الجوفان عمله كمستشار قانوني في ادارة تعليم الوشم اثر نقل خدماته من وزارة المالية.

● غادر المملكة صالح سليمان التويمي الى امريكا لتحضير درجتي الماجستير والدكتوراه في الاقتصاد الزراعي

● منصور عبد العزيز الخضيري مدير عام النشاطات الاجتماعية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب غادر الرياض متوجها الى الكويت في مهمة رسمية.

□ صالح عبدالله الدويش وصالح محمد الدويش قدما من الرياض الى جدة في زيارة خاصة.

الصالحان انتهزا فرصة وجودهما في جدة منزلا مكة المكرمة لاداء العمرة..

□ عاد الى الرياض سليمان الحبيب رجل الاعمال وصاحب مؤسسات سليمان الصالح الحبيب للتجارة والعقار والمقاولات بعد ان قضى اجازة الربيع بمصاحبة العائلة في الطائف ومكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة والقصيم..

❊ صالح عبدالقادر الهديان مدير العلاقات العامة بشركة النظافة الامريكية غادر الرياض الى الهند لانهاء بعض الاعمال هناك والتعاقد مع عدد من العمال..

❊ بدر عبدالله التخيفي اجتاز امتحان النصف الاول في السنة الثانية ابتدائي من مدرسة الخندق.

• عبدالله التويجري مدير العلاقات العامة بفرع السكة الحديد بالرياض



□ د. الخضيري □

عاد من دولة الامارات العربية المتحدة بعد ان قضى عطلة الربيع هناك.

❊ عبدالعزيز التمامي رئيس مكتب مدير فرع سكة الحديد بالرياض سافر الى بيشه في اجازة قصيرة.

* خالد السيف وصل الى الظهران قادما من المدينة المنورة بعد قضاء اجازة الربيع هناك.

❊ طارق الحربي عاد الى الظهران بعد ان قضى اجازة الربيع في مدينة طريف.

* احمد الدخيل عاد من بانكوك بعد قضاء اجازة الربيع هناك .

❊ خالد عبدالعزيز المقرن وعبدالمحسن فهد البس غادرا الرياض في اجازة قصيرة الى باريس لانهاء بعض الاعمال هناك.

❊ فهد صالح البس رجل الاعمال قدم من الاحساء بعد زيارة قصيرة.

• عفاف ابراهيم السيد وحبيبه ابراهيم السيد نجحتا في امتحان نصف السنه عفاف في السنة الخامسة وحبيبه في الثالثه من المدرسة التاسعة والثلاثين الابتدائية..

● باللغة العربية:

«قواعد تحويلية للغة العربية» ـ تاليف د. محمد علي الخولي ـ الثمن ٣٠ ريالا.

● وباللغة الانجليزية:

Standard Handbook of Civil Engineering

الثمن ٣٣٥ ريالا وتنشرها دار المريخ وتباع بالعليا.

• الطفل فادي يوسف محمد كليوني اجتاز امتحان نصف السنة في السنة الاولى ابتدائي من المدرسة النموذجية.

❊ احتفل النقيب خالد محمد العسكر مدير التعليم بمعهد الجوازات العسكري بعيد ميلاد ابنته «تهاني» حيث اطفات شمعة واحدة من عمرها المديد..

❊ منصور فهد صالح البس الموظف في سلاح الطيران يغادر الرياض في اجازة الى بانكوك.

❊ ابراهيم العقيل قدم من الكويت بعد قضاء اجازة الربيع نصحبه العائلة.

□ بشير الردادي اقام حفلة عشاء بمنزله بالدمام على شرف السيد «ستيفن» رجل الاعمال السنغافوري الذي يزور المنطقة الشرقية حاليا..

□ عبدالله ذاهن الغامدي تماثل للشفاء بعد وعكه صحية المت به.

■ محمد الخليفة عاد الى الظهران بعد قضائه اجازة الربيع في ربوع القصيم.

□ رزق رجل الاعمال حامد الردادي بمولود سماه «مازن»...

■ محمد الاحمدي عاد الى الدمام من المدينة المنورة بعد قضاء إجازة الربيع هناك..

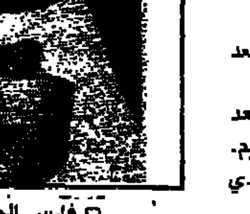
□ المهندس احمد سليمان الغنيم احد منسوبي المؤسسة العامة لتحلية المياه عاد الى الدمام بعد قضائه إجازته السنوية في الولايات المتحدة.

□ عبدالعزيز زيد المطيردي تم زفافه على كريمة احدى الاسر بمدينة الرياض.

□عبدالرحمن عمر تمت خطوبته في الاسبوع الماضي على كريمة عايش العوفي في المدينة المنورة..

■ فراج العتيبي وصل الى الاحساء في زيارة خاصة..

□ عامر شهاب الدين عاد الى الدمام بعد قضائه إجازة الربيع بدولة الكويت.



□ فارس الحربي □

● تم نقل الاستاذ بكر مشهور باعشن مدير مكتب اشتراكات باب مكة الى وظيفة مدير مكتب اشتراكات طريق مكة بمنطقة جدة للهاتف السعودي..

بكر يبذل الجهود لتنظيم اعمال المكتب ـ واللقاءات مع المشتركين لحل مشاكلهم والرد على استفساراتهم..

□ الزميل فارس الحربي مدير عام العلاقات العامة بجامعة البترول باشر عمله بعد عودته من امريكا..

● الزميلان الطيب شبشة بالقسم السياسي واحمد حامد بالمونتاج عادا لمزاولة العمل، بعد ان شفيا من الوعكة التي المت بهما..

● وعاد الزميل كمال محمد ابراهيم بقسم الكمبيوتر الى عمله بعد اجراء عملية جراحية بمستشفى الرياض المركزي، تكللت بالنجاح.

● رزق السيد عبد الرحمن الحقباني مولودة اسماها (غاده) وزملاء (ابوعادل) ينتظرون عشاء بمناسبة تسميتها.

ماهو شعور الأم... عندما تضع أربعة توائم!!

□ التوائم الاربعة □

هذه الام الفخورة (ان ورتز) التي تحتضن في صدرها اربعة توائم كانت تعتقد قبل ذلك ان المرأة عندما تضع توأمين يمكن ان تعتبر ان عندها شركة من الاطفال اما اذا وضعت ثلاثة توائم فهذا يعتبر زحاما كثيفا، اما ميلاد اربعة توائم فهـذا من الخرافات التي لا ينبغي ان تصدق: هكذا كانت تعتقد (ان ورتز) والآن ماذا حدث بالضبط..

الذي حدث هو ان (آن) قد رزقت بأربعة توائم دفعة واحدة وكلهم من الجنس اللطيف بالترتيب التالي من اليسار (ساره، ايزابيلا، ريبكا، واوليفيا)..

وقد ولدت هذه الزهرات الاربع اللائى تتراوح اوزانهن ما بين ٢ رطل و١٠ اوقيات و٣ ارطال و١٢ اوقية بعد اجراء عملية قيصرية في مستشفى ديفون الملكي وذلك بعد ١٠ ايام فقط من ابلاغ والدتهن (ان) البالغة من العمر ٣٤ سنة بان هنالك حشدا من الاطفال قادم في الطريق..

وبعد ان وضعت (ان) في امن وسلام بدأت تشعر ببعض الضيق من خدمة هؤلاء الاربعة دفعة واحدة ولكنها في نفس الوقت كانت تشعر بمتعة كبيرة وتضحك آن وهي تقول ـ انني حتى الآن لا استطيع ان اطابق بين الاسماء والوجوه ولذلك فقد اعطيتهن منذ البداية ارقاما لاعرف بها اسماءهن فمثلا رقم (١) يعني عندي ساره وهكذا..

وقالت ايضا انني حتى الآن لم استلم طفلاتي من المستشفى وربما استلمهن بالاقساط حيث آخذ معي الى المنزل كلا من ساره واوليفيا ثم آخذ فيما بعد ريبكا وايزابيلا اللتين سوف يبقيان في المستشفى ليزيد وزنهما قليلا..

وتقول ان انني حتى الآن لم اباشر مسئولياتي كاملة مع فتياتي الاربع.. اما الزوج بيتر ـ ٤٢ سنة ـ منفذ اعلانات فقال ـ اننا قد استأجرنا مربية منذ الآن ولكننا بعد ان نأتي بكل المولودات الى المنزل سوف لا نعرف بالضبط كم حجم المشاكل التي تنتظرنا..

ويقول بيتر ان عوائلنا لم تشتهر بالتوائم من كلا الجانبين ومن ناحية اخرى فان ان لم تتناول اية عقاقير منشطة لعملية الاخصاب. ويقول الزوج اننا عندنا منذ البدء ابن (الكساندر) عمره ثلاث سنوات بينما لبيتر ابنة من زوجة اخرى عمرها ١٧ سنة.

الشاب.. الذي.. تحول فجأة إلى مليونير!

منذ ثلاث سنوات ونصف كان مجرد شاب صغير من مدينة لشفورد ببريطانيا، كان يحلم ان يصبح يوما ما نجما موسيقيا، فبدأ العمل في المطاعم والمراقص الليلية، الا ان جماهير هذه الاماكن قذفوه بالزجاجات الفارغة.. وطردوه.. غير انه بعد ذلك بقليل، وبضربة حظ وكما اتيحت لغيره، اصبح نجم موسيقى البوب الاول، بل وخرج من الظلام الى النور، وبدأ المال والشهرة يطرقان بابه واصبح الان مليونيرا وهو لا يتعدى الثالثة والعشرين من عمره.. انه جاري هيومان الذي يمتلك الان طائرات خاصة. تقله من مكان الى اخر، وقاربا سريعا، وقصرا على مياه فرجينيا..وكل ما لا يملكه غيره. وكل ما تشتهيه النفس..

لقد استطاع هذا الشاب تحقيق طموحاته، من الشهرة، فبينما كان يحلم بالشهرة داخل بريطانيا وحدها، تعدت شهرته بريطانيا فعمت ارجاء العالم كله.. ولكن هذا الشاب رغم كل هذه الثروة وهذه الشهرة لم ينس والديه، فقد حقق لهما ما لم يحلما به طيلة العمر واشترى لهما كل شيء كان في الماضي بالنسبة لهما مجرد احلام، او خيال.. كما انه لم يتسلل اليه الغرور، فهو يتكلم برقة، ولطف مع كل الناس، كما ان تعامله مع الناس اكثر من رائع.. رغم ان بعض الناس اتهموه بالابتعاد عن الجماهير، وبانه لا يبتسم كثيرا، ولا يضحك ابدا.. الا انهم رغم كل هذه الاتهامات كانوا من اشد المعجبين بفنه واغانيه..

وقد احدث هيومان انفجارا هائلا على ساحة موسيقى البوب عام ١٩٧٩م باسطوانة (كهربـة الاصدقاء) ثم تبع هذه الاغنية بألبومه الغنائي الذي تربع على قائمة اغنيات السباق والقمة، اي جدول الاغاني البريطانية الشهـيرة.. وحينئـذ ظهـرت مجموعات الشباب التي تعصبت لاغاني هيومان، اما الان فالجميع يحبون اغانيه سواء كانوا صغارا ام كبارا، نظرا لاسلوبه المميز في اداء الاغاني، وجودتها كذلك. وفي الفترة الحالية ظهر مستر جاري في الاخبار، ولكن الصحف لم تتناول الحديث عن موسيقاه هذه المرة بل تناولت اكتشافاته الجوية، نظرا لانه عرف عنه ولعه بالمغامرات الجوية، وقيادة الطائرات التي يمتلكها بنفسه، الا ان حبه للطيران. كاد يسبب له كارثة حينما اضطر الى الهبـوط الاضطراري في احدى رحلاته الجوية المغرم بها. على طريق جانبي يقـع خارج مدينـة ساوثامبتـون البريطانية وقال ـ بان ذلك حدث فجأة، وانه كان محظوظا لانه بقي على قيد الحياة بعد هذا الحادث الذي كان على وشك ان يقضي عليه.

واضطر النجم الغنائـي للذهـاب الى احـد المستشفيات حيث تم معالجة الاورام التي تجمعت في كل مكان في راسه، وخياطة الجزء المجروح فيها، الا ان النجم المليونير رغم كل هذا النجاح، والثروة، والشهرة، فانه يريد اجازة لمدة ام كامل للاستجمام من شدة الارهاق في العمل، وخاصة بعد ان قام برحلتين في اقل من عام لزيارة بعض البلدان العالمية لعرض فنه هناك، الا انه يعترف بانه من حين لاخر تنتابه حالات من الغضب لشدة الارهاق. كما انه لا يستطيع سماع صراخ الملايين من معجبيه الذين يحضرون حفلاته الغنائية نظرا لانه يغمى عليه من شدة الصراخ والصخب. ويقول هيومان ان ارهاقه يرجع الى انه يعد كل شيء بنفسه من التجهيز للحفلات، الى وضع كلمات الاغاني، ووضع الالحان، ولذلك فهو يحتاج لراحة، او اجازة يستعيد فيها قواه من شدة الارهاق.

الخلاصة ان ابن الثالثة والعشرين حقق لنفسه ولاسرته ما لم يحققه غيره، فقد اصبح مليونيرا، وليس مليونيرا فقط بشهرته بل يتجمع في حفلاته ما يقرب من مليون متفرج، من محبي فنه، لقد حقق كل شيء، مما تشتهيه اي نفس. الا انه يقول ان الشيء الوحيد الذي يقلقه كوكيفية المحافظة على القمة التي وصل اليها. لان المحافظة على الصدارة والقمة اصعب بكثير من مجرد الوصول اليها.

الضغوط تنفر المعوقين من المدارس!

ماهو مستقبل أولئك المعوقين الذين يتـركون المدرسة في سن مبكرة؟ سؤال مهم وخطير كشفته معلومات جاءت من دراسة تنمية الطفل البريطاني تقول بأن هناك تزايدا كبيرا في عدد المعوقين الصغار الذين يتركون المدرسة بسبب التمييز الجسمي داخل المدارس والذى يترك في نفوسهم أثرا سيئا يعقدهم عن مواصلة الدراسة. لهذا أصبح فشـل بعض المعوقين في سوق الوظائف ليس هو السبب الرئيسي في تركهم للمدرسة ولكن النظام التعليمي نفسه هو الذى يحولهم من معوقين صغار الى معوقين كبار، وذلك لأن الطالب المعوق الذى يفترض أن يقدم له معظم التعليم أصبح يعطى أقله مما أدى الى تدنى مستواه التعليمي مقارنة بزميله القادر.

وتقول المعلومات بأن بعض الوالدين يساعد أيضا في ترك الأبناء المعوقين للمدرسة عن طريق الاقناع بالاكتفاء بما حصلوا عليه من تعليم بالرغم من أن هذا ليس بالسبب الرئيسي لترك الطلاب المعوقين للمدرسة. كذلك أن بعض الوالديـن لا يساعدون ابناءهم في البحث عن البدائل بعكس اباء وأمهات الطلاب غير المعوقين والذين يناقشـون مستقبل أورلادهم وبناتهم مع ادارات المدارس التى يدرسون فيها. هذا الاهمال من جانب المدرسة والوالدين وعدم مناقشة مستقبل المعوقين يجعل الرؤية معتمة أمام هؤلاء المعوقين ويتركون المدرسة بدافع اليأس والاحباط. كذلك أن فرص تعليمهم الطرق التى تؤدى بهم الى سوق الوظائف ضيقة جدا.

ويقول المسئولون في مكاتب التوظيف بأن المعوقين الصغار لديهم توقعات غير واقعية عن طاقاتهـم الوظيفية غير أن الدراسة تقول عكس ذلك وبأن تطلعات المعوقين واقعية ولكنها تصطدم بعدة عقبات أهمها الأعمال الثقيلة، ساعات العمل الطويلة في ظروف العمل السيئة وقلة التدريب مما يجعـل المعوقين يقدمون على مثل هذه الأعمال بدون تهيؤ نفسي وبغير استعداد. ومن أسباب ترك المعـوق للمدرسة هو أيضا البطالة التى يواجهها بعد التخرج هذه البطالة التى تزايد حجمها منذ عام ١٩٧٦. وقد ادت هذه الدارسة الى اعلان لجنة ورنوك البريطانية الخاصة بالاحتياجات التعليمية بتوفـير وترتيـب احتياجات التدريب والتعليم للطلبة المعوقين فوق سنة ١٦ سنة، وأن المكتب الوطنى البريطاني للطلاب المعوقين قد رسم خطة خاصة تهتم ببرامج توظيف المعوقين خلال العامين النهائيين للتعليم الاجبارى بالنسبة للمعوقين في سن السادسة عشرة بالاضافة الى البقاء في مدارس خاصة ثم النقل الى مدرسة عادية فالتحول الى التعليم العالى أو ايجاد تدبير مهنى في الورش أو مركز تدريب الكبار.

هذا الاهتمام بالمعوق هو واجب بل هو حق يجب أن يوفر باعتبار أن المعوق هو كم مهم في المجتمع يجب أن توفر له كل الفرص لكي يبدع ويبتكر وأن لا يغلق عليه باب الاهمال التعليمي حتى لا تكون حياته جحيما لا يطاق وحتى لا يشعر بأنه عبء ثقيل على نفسه وعلى اسرته وعلى المجتمع.

أخبار

تيسير انتقال الأيدي العاملة العربية

تونس: واخ

تعكف لجنة مختصة في جامعة الدول العربية حاليا على وضـع أسس الاتفاقية الخاصة بتيسـير انتقال الأيدي العاملة العربية بين الاقطار العربية تنفيذا لقرار اتخذه المجلس الاقتصادي والاجتماعـي العربي في الشهر الماضي.

ذكر ذلك أمس الدكتـور عبدالمحسن زلزلة الأمـين العـام المساعد للشئون الاقتصاديـة في جامعة الدول العربية.. وقال ان مجموعة من المختصين في حقول العمل من مجموعتـي الاقطـار العربيـة المصـدرة للعمـال والمستوردة تدرس الآن المشـاكل والصعاب التي تقـف في طريـق انتقال الأيدي العاملـة العربيـة ووضع الأسس والصيغ التي تيسر عملية الانتقال ومعالجة العراقيل التي تقف امام انسياب الأيدي العاملة العربية ضمن اقطار الوطن العربي.

واضاف الدكتور عبدالمحسـن زلزلة ان فسح المجال امام انتقال الأيدي العاملة العربية يساهم في نسج التكامل الاقتصادي العربي ويحمي الهوية الفكرية والسياسية والاجتماعية لعـدد من الاقطـار العربية المصدرة من جراء الهجرة الأجنبية.

وحول الموقف من الكفـاءات العربية المهاجرة قال الأمين العام المساعد للشئون الاقتصاديـة ان الجامعة العربية بدأت عمليـات مسح للكفاءات العربية المهاجـرة وتم في هذا المجال الاتصال مع الامم المتحدة وعدد من الهيئات والمنظمات الدوليـة المتخصصـة واتحـادات وجمعيـات العـرب المهاجرين بهدف اعداد البيانات الاوليـة عن الكفـاءات العربيـة العلميـة المقيمـة خارج الوطـن العربي للبحث في امكانية عودتها الى وطنها الام وللتعرف على شئونها وخبراتها لتساهم في عملية التنمية العربية.

وقال الدكتور زلزلة انه يتوقع ان يكون هناك حوالي ٦ الاف عربي من اصحاب الكفاءات في متناول الاقطار العربية التي تحتاجهم في مشاريعها التنموية المختلفـة وان ذلك سيكون بداية لمد الجسور بين المجموعة العلمية العربية المهاجرة والوطن العربي.

اعدام لص في موريتانيا

نواكشوط/ا ف ب

تم أمس الجمعة في نواكشوط تنفيذ حكم الاعدام الذي اصدرته المحكمة الاسلاميـة الموريتانيـة مؤخرا ضد لص وقد حضر تنفيذ الحكم عدد كبير من الاشخاص.

وقد ذاعت شهرة هذا اللص في العاصمة الموريتانية خلال الاشهر الماضية بسبب سرقاته المسلحـة المشهورة قد ادين بتهمة السطو المسلح.

وهذه هي المرة الثالثة التـي يعدم فيهـا شخص بقـرار من المحكمة الاسلاميـة وذلك منـذ انشائها سنة ١٩٨٠.

حبكت صوف ٨٥ خروفا خلال سنة!

لندن: AP

قامت اسرع امراة في الحبك بالصنـارة على مستـوى العالـم بعرض عام في لندن يوم الجمعة.

وذلك امام عدد كبير من رواد مخزن للملابس الصوفية تجمعوا لرؤية السيدة ماثيومان التي سبق وان نجحت في عمل ١١١ غرزة في الدقيقة في عام ١٩٨٠ وسجلـت رقما قياسيا في الحبك مما أهلها لتسجيل اسمها في كتاب جينس، للارقام القياسية.

هذا وكانت السيدة ماثيومان قد قامت بحبك ٩١٥ قطعة صوفية خلال سنة واحدة اي مايعـادل انتاج ٨٥ خروفا من الصوف.. كما صنعت مؤخرا غطاء لخرطوم فيل!

أحاديث طبية

□□ زاوية اسبوعية يكتبها

د. ابراهيم احمد بدوي
كلية العلوم الطبية في أبها

ماذا تعرف عن: إرضاع طفلك من الرضَّاعة؟

استكمالا لما بدأت في الحلقة السابقة من هذه الزاوية الاسبوعية اتطرق هذا الاسبوع الى موضوع مهم جدا تفتقر الى معرفة جوانبه بعض امهاتنا للأسف خصوصا الذين يسكنون القـرى والمدن الصغيرة والفقراء من العوائل.

كما ذكرت في الحلقة السابقة أن حليب الأم هو أفضل ما يقدم للطفل بعد ولادته ولكن اذا كانت هناك اسباب تمنع ارضاع الطفل من حليب امه مثل مرض الام بأمراض خطيرة لا سمح الله كالسل (الحالة النشيطة من المرض) والسكر والحالات العصبية وهبوط القلب أو أن يكون الثدي مصابا بورم أو خراج او تشقق في الحلمه أو أن يكون الطفل مريضا او ضعيفا أو ولد قبل وقته او ان حليب الام لا يكفي الطفل.

في هذه الحالات فقط من الممكن اعطاء الطفل الحليب الصناعي ويجب.. اكرر ويجب ان لا يعطى الحليب الصناعي الا في الحالات الضرورية الآنفة الذكر.

والآن دعني استعرض كيفية تحضير الزجاجة (الرضاعة) للطفل:

■ استعيني بممرض أو طبيب او أم سابقة عندما يخفى عليك شيء ما عن كيفية تحضير الحليب أو غير ذلك.

■ اتبعي التعليمات بالنسبة لكمية الحليب وكمية الماء المكتوبة على علبة الحليب ويجب توخي الدقه في استعمال الملاعق الخاصة بالحليب وعدم تعبئتها كثيرا او كبس الحليب داخل الملاعق لتحتوى على كمية اكبر من الحليب وبذلك تكون الام قد وضعت كمية اكبر من المطلوب وبذلك يكون الحليب اكثر تركيزا مما يجب وقد يسبب اسهالا او مغصا للطفل ويجب دائما وضع الماء الى العلامة المطلوبة ثم وضع الحليب بعد ذلك وليس العكس.

■ يجب على الام مهما يكن عدم اضافة حليب الى اخر أو ملح او سكر للحليب.

■ يجب تعقيم الزجاجة والحلمة وغطاء الزجاجة قبل تحضير اى رضعه وافضل طريقه لذلك هي ان تشتري الأم ست زجاجات وست حلمات ثم تعقمهم في آخر النهار بوضع الزجاجات واغطيتها والحلمات في وعاء نظيف وتغليها على النار لمدة ربع ساعة ثم بعد ذلك تستعمل الفرشاة لتنظيف ما بداخل القارورة وتغليها مرة أخرى لمدة خمس دقائق ثم تنشف الزجاجات ثم تضع الزجاجات واغطيتها والحلمات في مكان نظيف من الثلاجة أو في «الفريزر». ثم عندما تصحو في الصباح تأخذ اول زجاجة وتحضر فيها الحليب بالطريقة السليمة الموضحة على العلبـه وتعطى طفلها الرضعة الأولى وليكن الثامنة صباحا ثم بعد أخذ الرضعه تضع الأم الزجاجة جانبا ولا تستعملها مرة أخرى في ذلك اليوم ثم عندما يحين موعد الرضعه الثانية وليكن الساعة الحادية عشرة صباحا تأخذ الأم زجاجة نظيفه معقمه من الثلاجه وتحضر الرضعه الثانية وتعطيها لطفلها وتضعها جانبا وعندما يحين موعد الرضعه الثالثه تأخذ الام زجاجة ثالثة من الثلاجة وهكذا حتـى تنتهـى الزجاجات الست المعقمه. وفي آخر النهار تنظف الأم الزجاجات الست مرة أخرى بعد استعمالها جميعها وتعقمها بنفس الطريقة السابقة وبذلك لاتضطر الام الى استعمال الزجاجة اكثر من مرة في اليوم تجنبا لتلوث الزجاجة والحلمه واصابة الطفل بالنزلات المعوية (الطراش، الاسهال) عندما تدخل الجرثومة الى امعائه عن طريق الزجاجات الملوثة.

■ يجب على الام الا تعطى طفلها مابقى من الحليب في الزجاجة من الرضعة السابقة لأن الحليب عندما يترك جانبا تتكاثر فيه الجراثيم وتسبب امراضا للطفل.

■ يجب عدم تحضير الرضعة من ماء الماسورة على الاطلاق بل يجب تعقيم الماء بغليه مدة كافية لقتل الجراثيم ووضعه في ثلاجة صغيرة نظيفة لحفظه.

■ عدم مسك الزجاجة باليد الملوثة أو مسك الحلمة لئلا تتلوث الزجاجة فيمسكها الطفل ثم يضع يده في فمه فتنتقل الجرثومة الى امعائه وتسبب له المرض.

■ عدم اسناد مهمة الزجاجة للأخت الكبرى أو للمربية مالم تتأكدي انها تعرف كل جوانب الرضاعة والطريقة السلمية لذلك.

■ عند اعطاء الطفل الرضعة يجب على الأم الا تضع طفلها في حجرها أو تركه جانبا وتسرح مع جارتها بالكلام أو تعلق عيونها في الهواء تفكر في أمر ما، تاركة طفلها يرضع الهواء بدلا من الحليب بل يجب أن تجعل الحليب يملأ الحلمة من الداخل وذلك حتى تمنع الطفل من أن يبتلع الهواء فيسبب له انتفاخا في البطن ومغصا وطراشا.

■ يجب تكريع الطفل في منتصف ونهاية الرضعة باسناده على الكتف واقفا والتربيت على ظهره حتى يتجشأ ثم معاودة الرضاعة.

■ يجب أن تتأكدى ان بيتك يحتوى على علب كافية من الحليب الذي تعطينه لطفلك حتى لا ينتهي الحليب ثم تضطرين بعد ذلك الى استعمال حليب آخر تحت الحاح بكاء طفلك المستمر عندما يقرصه الجوع.

■ عدم اعطاء الطفل حليب الماعز أو البقر أو الجمال لأن ذلك قد يؤثر عليه.

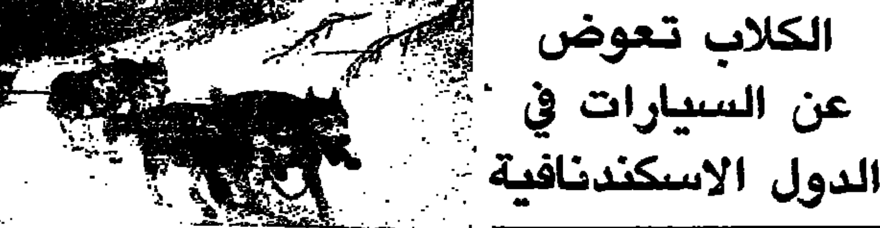
■ يجب ملاحظة أن الطفل ينمو ويكبر ولذا فهو يحتاج الى زيادة في كمية الحليب ولذا احرصى على أن تقرئي التعليمات جيدا على علبة الحليب عند زيادة كمية الحليب.

■ عندما يبكي الطفل قد يكون سبب بكائه البلل أو المرض أو الجوع او العطش او البرد أو الحر أو النور الساطع أو... أو... ولذا يجب الا تفكري في الجوع فقط عندما يبكي الطفل فتضعي الرضاعة في فمه كلما بكى ويجب اعطاء الطفل بين وقت وآخر (بين الرضعات) ماء مغليا مبردا لأن الحليب وحده لا يقتل العطش.

ارجو من الله أن تكوني قد استفدت شيئا من الاسطر السابقة وستكون الزاوية القادمة باذن الله عن تغذية الطفل عندما يكون عمره أربعة اشهر والفطام.

والى أن نلتقي في الحلقة القادمه لك أطيب امنيات الخير والسعادة.

الكلاب تعوض عن السيارات في الدول الاسكندنافية

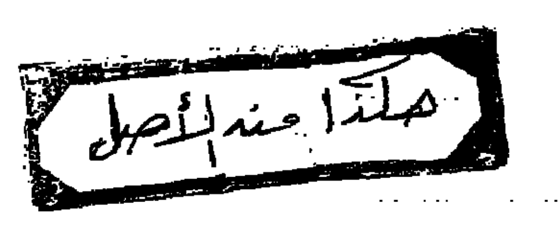




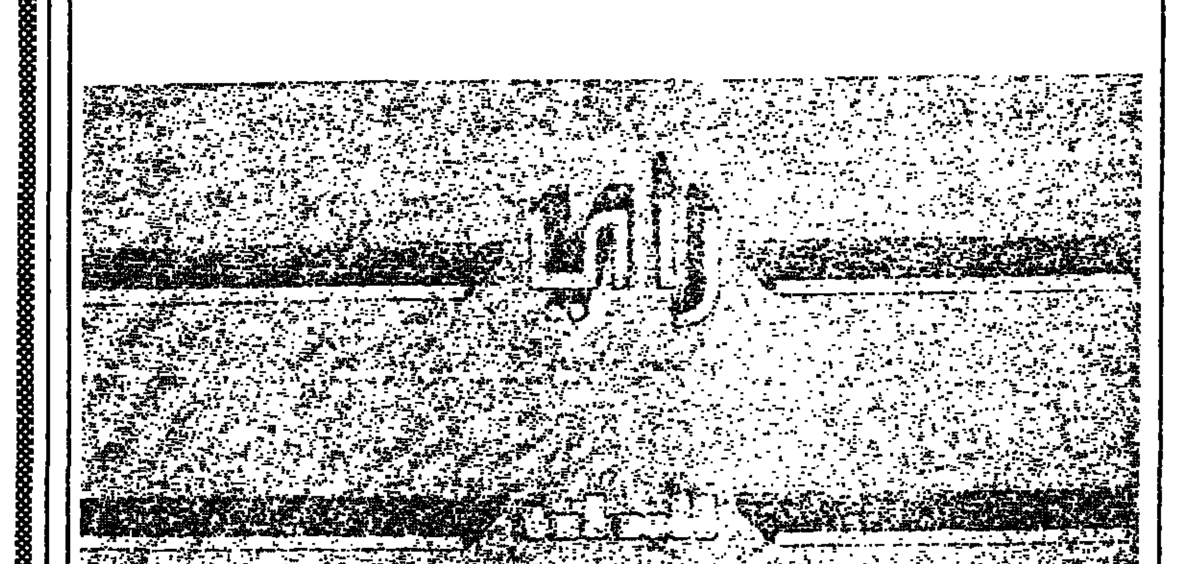
عندما يحل الشتاء القاسي في شمال اوربا وبالذات الدنمارك والسويد وفنلندا والنرويج، فان السيارات تتعطل عن الحركة اذ لا يمكن استخدامهـا في الطرقات والشوارع المملوءة بالثلوج التي تصل الى ارتفاع مترين، ويستعيض الناس عن ذلك بالكلاب القوية العضلات التي تنحدر من اصل الذئاب وهي تتميز بقابلية السحب والتحمل الكبـير في اقسى الظروف..

ويستطيع هؤلاء الناس هناك صنع زحافـات تستخدم للمواصلات داخل العاصمة وخارجها لا سيما في الضواحي والقرى..

اضف الى ذلك ان ركوب الزحافة ممارسة رياضية يهواها الكثيرون لان فيها مشاق وتعبا وجهـدا وصبرا، الا ان الكلاب تكلف صاحبها اكثر من كلفة البنزين اذ انها تلتهم يوميا عددا من علب اللحوم الخاصة بالكلاب تفوق تكاليفها سعر البنزين.



المدينة



رأينا

النكسة الاوروبية

الجزيرة

سلوا الرماح العوالي عن معالينا
واستشهدوا البيض هل خاب الرجا فينا؟

وارجوك تقول كلمات
تأبى الرماح إن اجتمعن تكسرا
وإذا افترقن تكسرت آحادا

الندوة



كلمة الندوة

مصر على درب العودة إلى الأمة العربية

● يبدو ان الارهابي اسحاق شامير وزير خارجية العدو قد عاد بصورة واضحة ، من زيارته للقاهرة ـ تعطي العدو فكـرة جيدة عن (مصر مابعد الانسحاب الكامل من سيناء) .. فهو قد اعترف بفشله في احراز اي تقدم فيما يتعلق بما يسمى (الحكم الذاتي) .. كما فشل حتى في تحديد موعد لزيارة الرئيـس المصري لفلسطين المحتلة ..

وفي ضوء الفشل المعلن ، في هذين المجالين ، تبـدو صورة العلاقات المقبلة بين مصر والعدو ـ بعد ان يكتمل الانسحاب .. ويمكننا القول ان رحلة شامير وماراففها من تاكيدات مصرية ـ قد جعلت العدو على يقين من ان لا اتفاق مع مصر على (الحكم الذاتي) كما تصوره العـدو ، واخذ موافقة حاكم مصر السابق عليه ، وخاصة بعـد ان ردد المسؤولون المصريون في جميع بياناتهم الاخيرة ضرورة (موافقة الفلسطينيين والاردن) على (بيان المبادىء) الذي تسعى مفاوضات (الحكم الذاتي) الآن للتوصل اليه ...

ولعل المعنى الاول والاخـير لهذا البيان المصري المتكرر عن ضرورة ان يحظى (بيـان المبادىء) بموافقة الفلسطينيين والاردن ـ هو ان مصر قـد نفضت يدها بالفعل من مؤامرة الحكم الذاتي ـ وانها لهـذا السبب تشترط تلك الموافقـة على اي امر جـديد يتعلق بالمؤامرة ، وامكانيات الموافقـة مفهومة لدى مصر والعدو والعالم بالطبع .

ومن هنا نستطيع القول ان هذا الموقف المصري الجديد يقبر الحكم الذاتي بعد ان ظل مجمدا طوال السنتين الماضيتين ، لان موقف مصر من هذا الحكم اصبح هو موقف الفلسطينيين والاردن وهو الموقف العربي العام .

واذا كان هذا هو اول ايذان ب (فك الوفاق) الموهوم بين ارض الكنانة والغاصب الصهيوني فانه في نفس الوقت اول بادرة قوية من مصر نحو الرجوع عن سياسة التفـريط التي اتخذها السادات ، والاتجاه نحو باب التضامن العربي .. حيث ستجد الترحيب دون شك لان مكانها الوحيد هو في نطاق هذه الامة .

« الندوة »

الرياض



الزعيم .. الفلته ..؟!

لازال المواطن الصيني ، وحتى بعد رحيل زعيمه (ماو) يتعلق بشخص هذا الزعيم ، لا باعتباره (تجسيدا) للنظام الاجتماعي والاقتصادي المطبق في بلاده ، وانما لان هذا المواطن قد وجد فـي قدرات زعيمه الذاتية الخارقة مايغني عن آخر ماتوصلت اليه البشرية من علوم ومنجزات تقنية وانسانية ، فهو مثلا يستطيع ان يشفي الابرص والابكم بمجرد ان يمسح بيده على راس المريض ويحيل البلقع واليباب انهرا وعيونا جاريه رغم تعاليم الزعيم الصارمة بان العلم والعلم المادي الحديث وفق (ايديولوجية معينة) هو الطريق الوحيد لخلاص شعب الصين من تخلفه واوجاعه الاجتماعية .. تذكرت هذه الاسطورة المعاصرة وانا اقرا حديثا في احدى الصحف العربية لزعيم دولة نامية يقول فيه ان عهده ـ اي عهد هذا الزعيم ـ قد زاد في معدل عمر المواطن ، « في بلده طبعا » ٤ سنوات .. فاذا كان معدل عمر المواطن في العهود السابقة ٤٠ سنة مثلا فان هذا المعدل قفز في عهده الى ٤٤ سـنة ، وهي نسبة لايمكن لاي مكابر او جاحد ان ينكرها .. ، طبعا لم يتكلم عن اوضاع شعبه المطحون ومعاناة المواطن في هذا الشعب السعيد بزعيمه (الظاهرة) وشقاء هذا المواطن بعمره المديد ...

الغريب ان هذا الزعيم يتباهى بانجازه الخارق في الوقت الذي يعلم ان طبية الذكر (ان اصلان) قد اكتشفت عقارا طبيا يعيد الشباب الى الشيوخ ويطيل في اعمارهم قبل ان يفكر هذا الزعيم بمشروعه الهائل وان هذا الاكتشاف سجل (على ذمـة السيدة او الآنسة اصلان) باكبر اكاديميات العالم ـ ومع ان السيدة او الآنسة (اصلان) سوف تلجا للقضاء مطالبة بحقها في احتكار هذا الاكتشاف كما تنص عليه قوانين العالم وشرعة حقوق الانسان وميثاق الامم المتحدة وقوانين حماية البيئة من التلوث ، فان (زعيمنا) المعجزة سوف يكسب القضية ويحمل السيدة او الآنسة (اصلان) جميع تكاليف القضية بدون رد اعتبار للسيدة او الآنسة (اصلان) او ورثتها .. وسوف يقول لقضاة المحكمة ، و ياحضرات المستشارين اليس شعبي جزءا لايتجزأ من شعوب العالم الثالث ، وان هذه القوانين التي امامكم لاتنطبق عليه لهذا فاني اطالبكم بالحكم علي بالبراءة وسوابق التاريخ على ماأقول اكثر من ان تحصى ... عندها فقط يتهامس المستشارون وينطق الرئيس في الحكم ببراءته وتسجيل اختراعه في هيئة الامم المتحدة ولجانها المتخصصة ..؟! .

فوزان الصالح الدبيبي

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشراقه

هاشم عبده هاشم

لا شيء يستحـق الاهتمام

● لان « مطامع » الانسان .. لا حدود .. ولا نهاية لها ..

● ولان .. تطلعاتـه .. لا تعـرف « التوقـف » .. او الاسترخاء ..

● ولان .. آماله .. لا تكاد تعترف بجغرافية .. معينة فان ماسي هذا الانسان .. مستمرة هي الاخرى .. ولان احزانه تعـادل ان لم تفـق .. مطامحـه .. وتطلعاتـه .. وآماله .. فانه يشعر في بعض الاحيـان .. بالخيبـة .. والاحباط ..

● فما كان بالامس « املا » استغرق كل ذرة في مشاعـره وذهنه ، تفكيرا .. وتصـورا وتطلعا الى تحقيقه .. يتحول مع الايـام الى « كان » .. ولاسيما بعد ان يكون قد وصل اليه وحققه .. وتبين معه انه لا يستحق كل ذلك « اللهاث » وكل تلك « الحروب » المستعرة مع الغير .. وكل ذلك « الركض » المتواصل ..

● والاعجب .. والاغرب .. من كل هذا هو ان الانسان الذي يتورط في « الاماني » ثم يشقى بها .. ثم بعد كل هذا .. ينظر اليها .. باستخفاف .. « ! »

● ان ذلك يعني .. ان كل ما في الحياة .. لا يستحـق لحظة معانـاة .. وان الوصـول الى « الهـدف » سيـؤكد لك هذه الحقيقة .. لانـك ستكتشـف عندها ان « الحياة » لا تستحق « القتال » من اجلها .. وان تحقيق الامانـي .. لا يعنـي الوصـول الى « القمـة » .. ابدا .. ولا يمـكن ان يوفـر للانسـان ارصـدة من السعـادة .. تكفيـه مدى « العمر » .. وان ما يحقق له مثل هذه النتيجة هو « الرضى » هو « القناعة » هو السعي الى غايته ، بوسائـل شريفـه .. ودون ان يقفـز على رقـاب البشر .. لئلا يكتشف انه سقط في اللحظة الحرجة !

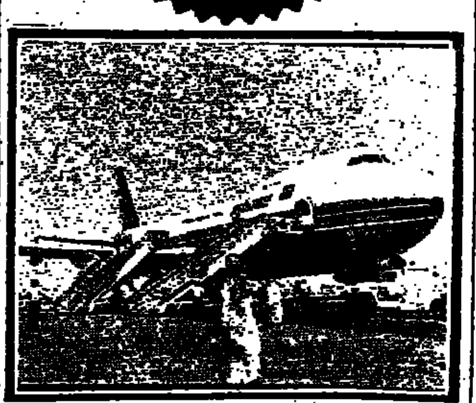
□ فواصل :

● مبعـث الكثـير من المتاعب .. هو .. اماني الانسان الهلاميه ، ومصدر شقائه .. هو تورطـه في المزيد من الاحلام ..

عرب نيوز



حركة المطار



الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا المساء (السبت)

الرحلة	الاقلاع	الاتجاه
١٤١	٥,٠٠مساء	القاهرة
٩٥٨	٥,١٠	دبي
٨٢١	٥,٣٠	جدة
٧١١	٥,٤٠	تبوك
١٣٦	٦,٠٠	الظهران
٠٢٥	٦,١٥	جدة
٩٣٨	٦,١٥	الظهران
٩٥٢	٦,٢٠	ابوظبي
١٢٦	٧,٠٥	الظهران
١١٥	٧,٢٠	جدة
٩٢٧	٧,٢٥	المدينة
٩٧١	٧,٣٠	حائل
٨٦٣	٨,٠٥	جيزان
٨٥٠	٨,١٥	الظهران
١٤٠	٨,٥٠	الظهران
٨٦١	٩,٠٠	ابها
١٦٥	٩,٠٥	جدة
٠٢١	٩,٤٠	جدة، نيويورك
٠٥٢	١٠,٢٥	بانكوك
١٧٩	١١,٠٠	الظهران
٧٠٥	١٢,١٥	جدة
١٨٥	١,٣٥ بعد منتصف الليل	فرانكفورت، باريس،
٨٢٧	٣,٠٥	جدة

الرحلات الدولية المغادرة

الرحلة	الاقلاع	الاتجاه
١٤١	٥,٠٠مساء	القاهرة
٩٥٨	٥,١٠	دبي
٩٥٢	٦,٢٠	ابوظبي
٠٢١	٩,٤٠	نيويورك
٠٥٢	١٠,٢٥	بانكوك
١٨٥	١,٣٥ بعد منتصف الليل	فرانكفورت، باريس.

الرحلات القادمة لمطار الرياض

٧٣٤	٥,١٠مساء	استنبول
٨٥١	٥,٢٥	الظهران، الهفوف
٩٣٨	٥,٣٠	ينبع
٩٨٩	٥,٣٠	الكويت
٩٥٢	٥,٣٠	جدة
٨٢٠	٥,٣٥	القريات، القيصومة رفحة
٩٧٨	٦,٠٠	تبوك، الجوف
١٢٦	٦,٠٥	ابها
٩٢٧	٦,١٥مساء	المدينة
١١٥	٦,٢٠	الظهران
٩٣٦	٦,٣٠	القصيم
٨١٩	٧,٢٠	الظهران
١٦٥	٧,٣٥	الكويت
١٤٠	٧,٥٠	الخرطوم، جدة
٨٦٢	٨,٠٠	جيزان
١١٧	٨,٠٥	الظهران
١٩٦	٨,٢٥	الطائف
٠٥٢	٨,٥٥	جدة
٧٧٦	٩,١٠	بيروت
١٢٢	٩,٣٥	الظهران
١٧٤	٩,٤٠	باريس، روما
٩٧٢	١٠,٣٥	حائل
٠٢٨	١٠,٥٠	جدة
٩٢٦	١٠,٥٥	المدينة
١٨٥	١٢,٠٥بعد منتصف الليل	الظهران
١٤٦	١٢,١٠	القاهرة
٨٦٤	١٢,٤٥	ابها
١٧٢	١٢,٤٥	لندن، جدة
١٨٨	١,٤٥	جدة
٧٣٦	٣,٣٠	تبوك

الرحلات الدولية القادمة

الرحلة	الوصول	من
٧٣٤	٥,١٠مساء	استنبول
٩٨٩	٥,٣٠	الكويت
١٦٥	٧,٣٥	كراتشي
١٤٠	٧,٥٠	الخرطوم
٧٧٦	٩,١٠	بيروت
١٧٤	٩,٤٠	باريس، روما
١٤٦	١٢,١٠	القاهرة
١٧٢	١٢,٤٥	لندن

الصيدليات

صيدلية السقاف ـ شارع متفوحة العام
صيدلية حي الشفاء ـ شارع الحجاز ـ حي الشفاء
صيدلية بابل ـ شارع الخزان عمارة الزهرة.
صيدلية الربوة ـ شارع الربوة
صيدلية السلامة ـ شارع حي الملتزم

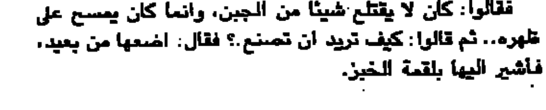
حكاية من التراث

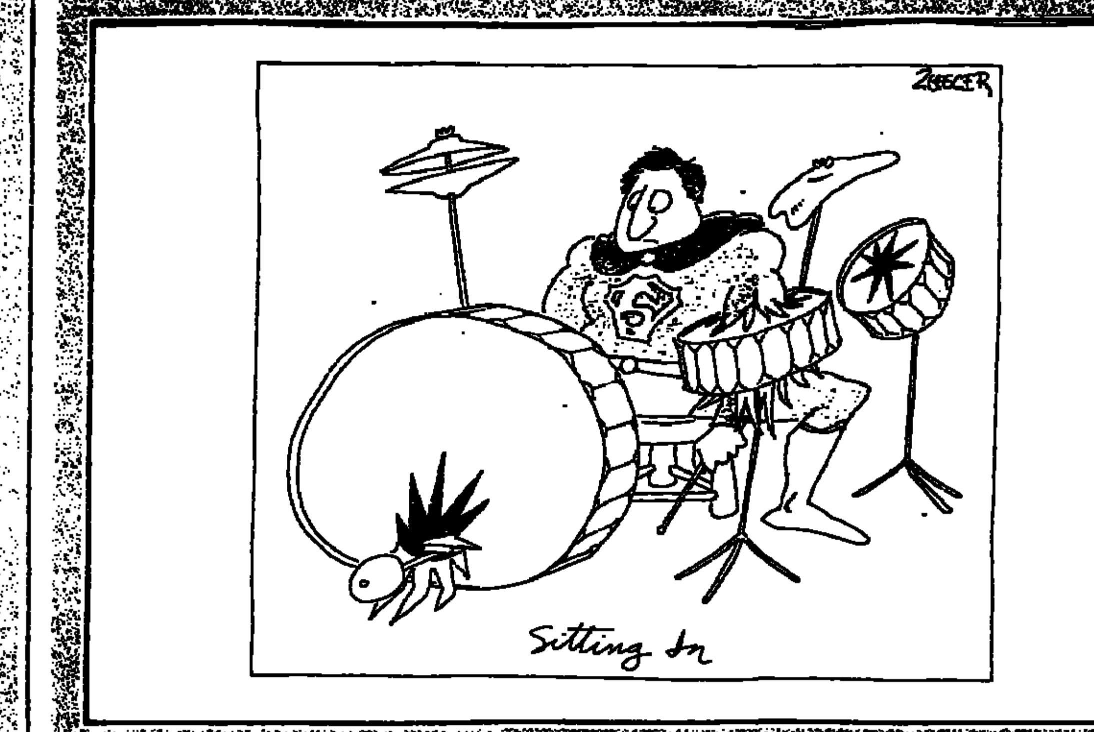
الولد سر ابيه

قال الجاحظ زعموا ان رجلا بلغ في البخل غايته، وانه كان اذا صار في يده الدرهم خاطبه وناجاه.. وكان مما يقول له: كم من ارض قطعت، وكم من كيس قد فارقت، وكم من خامل قد رفعت. لك عندي الا تضحى ولا تعرى، ثم يلقيه في كيسه ويقول له: اسكن على اسم الله في مكان لا تزعج منه.. وقيل انه لم يدخل فيه درهما قط فأخرجه.. فكان اهله منه في بلاء عظيم، وكانوا يتمنون الخلاص منه بالموت، والحياة بدونه. فلما مات ظنوا انهم استراحوا منه، قدم ابنه من سفره فاستولى على ماله وداره ثم قال: ماذا كان ادام ابي، فان اكثر التبذير انما يكون في الادام، فقالوا: كان يأتدم بقطعة جبن عنده، فقال: اورنيها..

فأتوا بها.. فاذا فيها خدش من اثر مسح اللقمة.. فقال لاهله: ما هذا الخدش.؟

فقالوا: كان لا يقطع شيئا من الجبن، وانما كان يمسح على ظهره.. ثم قالوا: كيف تريد ان تصنع.؟ فقال: اضعها من بعيد، فأشير اليها بلقمة الخبز.





قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء.
الرياض ٨ صباحا ـ الخرج ٩,٣٩ صباحا ـ حرض ١١,٣٩ صباحا ـ الهفوف ١,٢٩ ظهرا ـ ابقيق ٢,٢٢ ظهرا ـ الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة..
يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا ـ الخرج ٣,٥٣ ظهرا ـ حرض ٦ مساء ـ الهفوف ٧,٥٢ ليلا ـ ابقيق ٨,٤٦ ليلا ـ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام.
الرياض ٤,٥٦ عصرا ـ الخرج ٧ ليلا ـ حرض ١٠,٤١ ليلا ـ الهفوف ٢,١١ صباحا ـ ابقيق ٤ صباحا ـ الدمام ٥,٤٨ صباحا..

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء:
الدمام ٩ صباحا ـ ابقيق ١٠,٠٨ صباحا ـ الهفوف ١١,٦ صباحا ـ حرض ١٢,٥٥ ظهرا ـ الخرج ٣ ظهرا ـ الرياض ٤ عصرا..

□□ قطار رقم (٧) ـ ايام الاربعاء والخميس والجمعة:
الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر ـ ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا ـ الهفوف الساعة ٥,٢٩ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء ـ الخرج الساعة ٩,٢٢ ليلا ـ الرياض ١٠,٢٢ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض:
الدمام الساعة ٥,١٤ مساء ـ ابقيق الساعة ٦,٣٧ مساء ـ الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا ـ حرض الساعة ١,٩ صباحا ـ الخرج الساعة ٤,٥٩ صباحا ـ الرياض الساعة ٦,٤٦ صباحا.

ارقام مهمة

خدمات عامة

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طوارىء مياه الرياض (٤٣٥٩٤٥١) النجدة (٩٩٩) الاسعاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٦٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الرياض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفى الامن العام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والاطفال (٤٣٥١١٢٢) مستوصف المرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف الملز (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصف المنتزه (٤٠٣٠٢٩١) مستوصف منفوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٢٦٢٩) مستوصف الشفاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطة ٤٠٢٣٢٧٢) مستوصف الهلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٤٠٣٩١١٣) المستشفى الوطني (٤٧٦١٢١١) مستشفى عبيد (٤٧٦٢٦٩٥) المستشفى التخصصي (٤٦٤٧٢٧٢).

مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٠٣، الرياض ٠١، الخرج ٠١٥٤٤، تبوك ٠٤، حائل ٠٦، القصيم ٠٦، المنطقة الجنوبية ٠٧، المجمعة ٠٦، المدينة المنورة ٠٤، الدرعية ٠١، المنطقة الغربية ٠٢

مفاتيح الدول

إسبانيا ٠٠٣٤، المانيا الغربية ٠٠٤٩، الامارات العربية ٠٠٩٧١، ايران ٠٠٩٨، ايرلندا ٠٠٣٥٣، ايطاليا ٠٠٣٩، البحرين ٠٠٩٧٣، العراق ٠٠٩٦٤، الكويت ٩٦٥، بريطانيا ٠٠٤٤، القاهرة ٠٠٢٠٢، اليمن الشمالي ٠٠٩٦٧، الولايات المتحدة ٠٠١، قطر ٠٠٩٧٤، فرنسا ٠٠٣٣، البرازيل ٠٠٥٥، بيروت ٠٠٩٦١

اقوال للتأمل

■ الشكر ثلاثة: شكر لمن فوقك بالطاعة، ولمن فوقك بالافضال، ولنظيرك بالمكافاة.

(قول مأثور)

■ ست خصال تعرف في الجاهل: الغضب من غير شيء، والكلام في غير نفع، والفطنة في غير موضع، ولا يعرف صديقه من عدوه، وافشاء السر، والثقة بكل احد.

(قول مأثور)

■ ان تكون اخرس عاقلا خير من ان تكون نطوقا جاهلا، ولكل شيء دليل، ودليل العقل النقل، ودليل النقل الصمت، وكفى بك جهلا ان تنهي الناس عن شيء وترتكبه.

(من كلام لقمان لابنه)

■ اشجع الناس من رد جهله حلمه

(قول مأثور)

■ الكلام كالداء، ان اقللت منه نفع، وان اكثرت منه صدع.

(قول مأثور)

لقوة الملاحظة

ماهو الفرق بين هذين الرسمين

الصورة المنشورة في الجهة اليمنى هي الصورة الاصلية. غير ان راسمها شاء ان يدخل عليها ثمانية تعديلات متباينه ـ بالحذف والاضافة والتبديل ـ في وسع «اصحاب العيون الجاحظة» ان يعثروا عليها في الصورة المنشورة في اليسار في وقت اقصر من سواهم. فاذا استطعت ان تعثر عليها في ظرف عشر دقائق كانت قوة ملاحظتك خارقة، وفي ١٥ دقيقة ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة، وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى.. ابحث عن الحل في مكان اخر من الصفحة.





الكلمات المتقاطعة

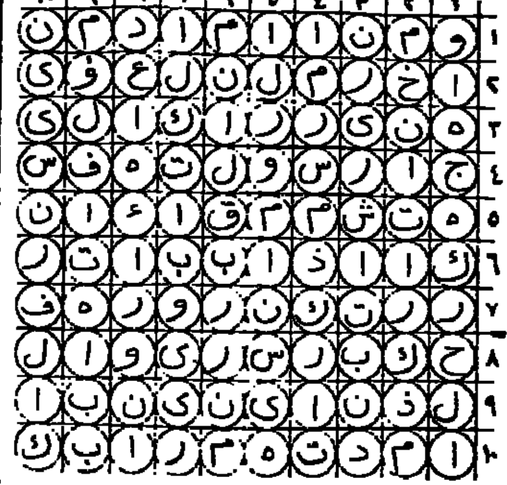
■■ افقي وعمودي.
١ـ اديبة لبنانية من مؤلفاتها باحثة البادية والمساواة ـ اداة جزم.
٢ـ شاعر انقطع لمدح الوليد بن عبدالملك.
٣ـ كذب وافتراء ـ طعم العلقم.
٤ـ أحد الاعضاء ـ سام ـ حدث خلل.
٥ـ من اشهر مصوري اليونان عمل في بلاط الاسكندر ـ حرف ابجدي.
٦ـ نظير (معكوسة) ـ في الفم.
٧ـ تحويل الطعام من حالة الى حالة ـ سقط.
٨ـ بخور (مبعثرة) ـ حب.
٩ـ خاصته ـ ..... بن زياد ـ والدة.
١٠ـ من الاسماء الخمسة ـ عدم الافصاح في الكلام.

□□ الحل:

الكلمة الضائعة



من هو هذا الكاتب؟ اشطب الكلمات مابين القوسين حتى تتعرف عليه.
[من كبار الكتاب الفرنسيين ومن دعاة الحركة الرومانسية من مؤلفاته اخر بني سراج ـ رينه ـ مذكرات ماوراء القبر].



□□ الحل:

الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية
تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

الرياض ـ شارع الناصرية
ص ب ٣٥٤ هاتف ٠٢١٠٢٢

● الاشتراك السنوي ٥٠٠ ريال ●

مكاتب «الجزيرة» بالداخل

● مكتب جدة:
الادارة ـ باب مكة عمارة بالخشب الجناح الجديد الدور الاول شقة رقم (٢) ص. ب: ٧٠٧٠ ت: ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤
: التحرير ـ العمارية ـ شارع المطار ـ الخارجية ـ بجوار مستشفى خالد ادريس ـ عمارة السبيعي ـ الدور الثاني ـ شقة (٢٣) ت: ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
● مكتب الدمام ـ الشارع الاول ـ شرق محلات الجميح حي الطبيشي.. ص. ب: ٤٩٢٠ ـ ت: ٠٣/٨٣٨٣٦٢٠٩
● مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤسسة غازي بافقيه عمارة عبدالاله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٢٣٨٩٠٠
● مكتب مكة المكرمة ـ مكة شارع الستين امام محطة المعطاحي عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٥/٥٤٤١٣٥٠
● الدوادمي ـ الدوادمي ـ الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص. ب: ١٣٠ ـ ت: ٠٦٤٢/٢٣٤٠.
● مكتب الزلفي ـ شارع المدينة المنورة، مشروع القدس التجاري ـ ص. ب ٩١
هاتف الادارة/ ٤٢٢١١٣٦
هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
● مكتب المجمعة ـ شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت٠٦٤٣٢١٦٦٦
● مكتب بريدة ـ تقاطع الملك فيصل ت: ٠٦/١٦٩٦ ـ ٠٦٣٢٣
مكتب عنيزة ـ طريق المدينة ت: ٥٦٣٦٤/١١٥٤
مكتب الطائف ـ عمارة السبيعي بجوار مستشفى الملك فيصل الدور الاول ت: ٠٢/٧٣٦٥٣٤٠
● مكتب حوطة سدير الشارع العام عمارة الخميس
● مكتب حائل شارع المطار ـ مقابل مبنى الامارة الجديد ت: ١٤٨٧ ـ ٠٦٥٣٢
● مكتب الاحساء شارع الغنيم مدروازة البدع. قرب محاكم الاحساء ص. ب ٦٨٦ ت: ٠٣٥٨/٢٣١٩٩
● مكتب خميس مشيط ـ الشارع العام ت: ٠٧٢٢٣/٧٩٧٦
● مكتب الجوف الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣
● مكتب الرس الشارع العام جوار السوق ت: ٠٦٣٣٣/٠٤٥٣
● مكتب تبوك الشارع العام ت: ٠٤٤٢٢/٢٢٠٤
● مكتب البكيرية الشارع العام ت: ٠٦٣٣٥/٨٦٩٣
● مكتب نجران: المدينة الفيصلية ـ الشارع العام ـ عمارة ابن عتيجان ـ الدور الثاني ـ ت: ٥٢٢٠٥٢٤
● مكتب شقراء ـ الباطن ـ شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
● مكتب القويعية ـ القويعية ـ ميدان الملك عبد العزيز ـ عمارة البداح ـ ت: ٠١/٦٥٢١٠٤٤
● مكتب حوطة بني تميم ـ الشارع العام عمارة الخثران.
● مكتب القريات ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة محمد عبدالصمد ـ جوار ضيافة الامارة ـ ص. ب ١٦٥ ت الادارة: ٦٤٢١٥٦١ ـ ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦
● مكتب عرعر ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة الزايدي ـ شقة رقم١ ت: ٦٦٢٤١٤٤.

مكاتب «الجزيرة» بالخارج

● قطر ـ الدوحة ص. ب ٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦
● تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة ـ مبنى الكوليزي ـ ت: ٢٤٩٧٥٩
● مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ ـ ٤٦٣ ـ ٢٠٢

AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N. W.
Suite 805
Washington, D. C. 20036
U.S.A.

مكتب لندن ت: ٣٥٣٣٥٠٩
AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624. 6th Floor.
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4. England

حل قوة الملاحظة

حل لقوة الملاحظة

الفوارق الثمانية هي:

١ـ ظهور لسان فم الجندي ـ ٢ـ وجود نافذة بالمنزل اعلى قدم اللص اليمنى ـ ٣ـ وجود زهرة صغيرة اعلى راس الجندي، ٤ـ وخط بالدخان اسفل قدم الجندي، ٥ـ زيادة مقدمة المسدس بيد الجندي، ٦ـ وجود بالوعة اسفل الرصيف بين قدمي اللص، ٧ـ وجود سرب طيور في وسط اعلى الصورة، ٨ـ اختلاف شكل الشعر فوق راس الجندي.

هكذا أمسك الجزيرة أصبح

السبت ٤ جمادى الاولى ١٤٠٢هـ ـ الموافق ٢٧ فبراير ١٩٨٢م ـ العدد ـ ٨٥

كل شيء.. عن سفراء الكرة العربية في أسبانيا:

الجزائر: بطولة أفريقيا.. جولة أوربية.. لقاءات أجنبية.. قبل كأس العالم

الكويت: معسكر في البرتغال.. ملاقاة المنتخب المغربي.. وفرق فرنسية.. ثم السفر لمدريد





□ المنتخب الكويتي □

□ المنتخب الجزائري □

تونس: مكتب الجزيرة
ظفرالله المؤذن

تاهل الجزائر الى نهائيات كاس العالم باسبانيا لم يكن ضربة حظ بل جاء نتيجة كفاح مرير تطلب تضحيات جساما.

فالكرة الجزائرية عرفت سنوات عجافا قبل ان تسترد اعتبارها والسر في هذا النجاح يكمن في رسم خطة اصلاح جذري، اثمرت بذرتها، وقد استهدفت الخطة اصلاحا جوهريا لوضع الكرة الجزائرية بدأ بالاندية التي هي عبارة عن ورشة توفر قطع الغيار للمنتخب، وانتهى الى وضع اللاعب الذي كان قبل عملية الاصلاح هجينا.. ويطلق عليه وصف الاحتراف المبتور او الهواية الزائفة.

وفي ظل النظام الجديد اصبحت المؤسسات الاقتصادية تتبنى الاندية وتتحمل عبء تكاليفها.. وهذا ولد في نفوس اللاعبين حافزا كبيرا شجعهم على العطاء الغزير لأن مستقبلهم اصبح مؤمنا بالشكل الذي يرتضونه.. واذا كانت الجزائر ومازالت مطمورة للأندية الفرنسية المحترفة والتي تتزود بانتظام وتستفيد من هذه الخامات، فان جزائر اليوم تزخر بالخامات الطازجة الشابة التي لا تطلب سوى الصقل والرعاية، وقد نجح طاقم التدريب الجزائري المكون من الجزائري «معلوش» والروسي «دودغوف» من مزج الشبان الهواة باللاعبين المحترفين الذين يلعبون وراء البحار في أوربا.

وقبل ان ترمم الجزائر صفوفها وتعيد بنائها من جديد لبنة لبنة.. شهدت الكرة الجزائرية سنوات قحط وجفاف.. واليوم تستعيد الكرة الجزائرية اعتبارها.. وآية ذلك تاهلها الى كاس العالم ويعتبر هذا الانجاز وسام تقدير للعرب وامتدادا للسمعة الطيبة التي تركها المغاربة سنة ١٩٧٠ في المكسيك وتونس في الارجنتين سنة ١٩٧٨م.

ونقدم فيما يلي قراءة في استعدادات منتخب الجزائر، وبطاقة نجومه المحترفين والهواة.

تحضيرات المنتخب الجزائري:

من المعلوم ان المنتخب الجزائري تاهل ايضا لبطولة كاس افريقيا للأمم التي تنظمها طرابلس في آذار، وفي هذا الاطار تحول منتخب الجزائر الى تونس واجرى مباراة ودية اسفرت عن فوزه بهدف واحد، ومن المنتظر ان يلتقي المنتخب الجزائري يوم ٢٤ فبراير مع أحد الأندية البلجيكية في الجزائر.

في شهر آذار يخوض المنتخب الجزائري منافسات كاس افريقيا للأمم ويلتقي كل من زامبيا ونيجيريا واثيوبيا.

اما شهر ابريل فيعتبر مرحلة منفصلة من البرنامج الاعدادي وتلتقي جميع عناصر المنتخب خلال هذا الشهر لمدة ١٤ يوما للقيام بجولة اوربية يلعب خلالها المنتخب ٣ مباريات مع أندية رفيعة المستوى ومن المقرر اقامة هذه المباريات ايام ٢٠ و٢٢ و٢٨ ابريل القادم على ان يتم تحديد مواعيد رد الزيارة في الجزائر.

وتنطلق المرحلة الأخيرة في برنامج الاعداد يوم ٣ مايو القادم حيث ستقام مقابلتان في الجزائر يومي ٩ و١٣ مايو مع فريقين اجنبيين، ثم يتجمع لاعبو المنتخب للمرة الأخيرة في اوربا من ٨ الى ٢١ مايو للتاقلم على المناخ في الاراضي المرتفعة عن سطح البحر، ومن المقرر اقامة ٣ مباريات ايام ٢٠ و٢٢ و٢٦ مايو القادم لاقامة الفرقة لاعداد اللاعبين نهائيا.

وقد تم اعتماد قائمة اولى باسماء اللاعبين المنتخبين في الفريق وتضم القائمة ٢٤ لاعبا من بينهم ٨ لاعبين محترفين يلعبون في اوربا ومن المحتمل إكمال هذه القائمة ببعض اللاعبين من منتخب الشباب الذي سيتم تشكيله في الشهر القادم لاسيما وانه من المقرر استدعاء لاعبين محترفين اكثر للمشاركة في كاس افريقيا.

نجــوم المنتخـب:

ـ المهدي سرباح: حارس مرمى نادي رائد حلب القبة.

من مواليد سنة ١٩٥٣ لعب ٥٠ مباراة دولية.. يتميز بلياقة بدنية ممتازة ويقظة كبيرة على الخط.. يلقب ـ بالقط الصغير ـ ولا يعيبه سوى توتر اعصابه احيانا.

ـ يسين بن طلعة: حارس مرمى من مواليد سنة ١٩٥٥، لعب ١٦ مباراة دولية، يتميز برودة فعل طيبة ويقظة تامة على خط المرمى، عيبه الوحيد البطء، والحذر المفرط.

ـ محمود قندوز: مدافع نادي ملاحة حسين داي «وكابتن» المنتخب من مواليد ١٩٥٣، لعب ٣٧ مباراة دولية، لاعب ذو خبرة كبيرة ويتمتع ببنية رياضية ممتازة، حريص جدا على فرض شخصيته في الملاعب، علما بانه بدأ حياته الكروية في مركز قلب الهجوم.

ـ بوزيد المحيون: مدافع في مولودية نفط الجزائر، من مواليد ١٩٥٣، لعب ٣٥ مباراة دولية، ظهير رائع، لكن قصر قامته قلل من فرصته للبروز كلاعب عالمي.

ـ رابح جنادي: مدافع من نادي ديناميكية بناء الجزائر، من مواليد ١٩٥٩، لعب ١٢ مباراة دولية ضم الى تشكيلة المنتخب ثم اخرج منها لانه يفتقر الى الجدية المطلوبة على المستوى الدولي.

ـ صالح العرباس: مدافع بنادي الكترونيك تيزي وزو، من مواليد ١٩٥٢ لعب ٢٦ مباراة دولية، ظهير ممتاز من جبال القبائل يتميز برجولة في الاداء وسرعة التحركات.. وضربات رأسية صائبة.. أحد مفاتيح الفوز للمنتخب.

ـ مصطفى الكويسي: مدافع نادي شباب بلكور: من مواليد ١٩٥٧ لعب ٣١ مباراة دولية، حركة دائبة، لا تهدأ ومهارات فردية رائعة، عيبه الوحيد قصر القامة (١,٦٧مم).

ـ فوزي منصوري: مدافع فريق مونبيليسيه الفرنسي من مواليد ١٩٥٦، لاعب ينسجم في اسلوب اللعب الجماعي ويجيد اللعب في مركز قلب الدفاع، متين وصلب، يعتبر عنصر تهدئة في خط الدفاع.

ـ نورالدين قريشي: محترف ـ مدافع نادي ـ بوردو ـ الفرنسي من مواليد ١٩٥٤، لعب ١٨ مباراة دولية، لعب مع ليون ومع نادي فالنسيان الفرنسي، مشهور في فرنسا وعلى المستوى الأوربي، يمتاز بطول القامة والقوة البدنية وحسن القذف، نقطة ضعفه عدم التقيد بالخطة.. اطول لاعب في المنتخب (١,٩٥مم).

ـ عبدالقادر جداوي: محترف ـ مدافع فريق ـ سوشور ـ الفرنسي من مواليد ١٩٤٧، من اكثر اللاعبين شعبية واحتراما في فرنسا يمتاز بمهاراته الفردية وسرعته، لعب كقلب دفاع ومتوسط هجوم، يتعافى حاليا من الاصابة التي لحقته في احدى مباريات الكؤوس الأوربية.

ـ محمد القاسمي سعيد: لاعب وسط بنادي حلب القبة، من مواليد ١٩٥٨ لعب ٥ مباريات دولية، مفاجاة الموسم في الجزائر، يتمتع بنشاط غير محدود «مكوك» ومتحرك لا يهدأ ولكنه تنقصه الخبرة، وهدوء الاعصاب.

ـ علي الفرقاني «جنرال» خط الوسط بنادي تيزي وزو، من مواليد ١٩٥٢، لعب ٤٥ مباراة دولية «عقل الفريق المفكر» لاعب فنان رفيع المستوى، مهاراته الفردية ممتازة.

ـ فتحي الشبل: محترف ـ لاعب وسط نادي ـ بيزانسون ـ الفرنسي، من مواليد ١٩٥٧، لعب ٥ مباريات دولية ـ مشهور في شرق فرنسا نظرا لانه لعب مع فريق ـ نانسي ـ يتميز بالحيوية والجسدية، عيبه الوحيد تواضع لياقته البدنية للمستوى العالمي.

ـ حسن بلحي: دينامو خط وسط شباب بلكور من مواليد ١٩٦٠ من نجوم بطولة العالم للناشئين في طوكيو امل الكرة الجزائرية في اسبانيا.

ـ صالح عقاد: مهاجم نادي رائد حلب القبة ـ من مواليد ١٩٥٨، لعب ٢٦ مباراة دولية، يمتاز بمهارات فنية عالية وقدرة عجيبة على التسديد بيسراه، يشكل خطرا دائما على مرمى الخصم.

ـ الاخضر البلومي: نجم هجوم نادي ماسكرا ـ من مواليد ١٩٥٩ لعب ٣٢ مباراة دولية ـ نجم الكرة الجزائرية، متكامل ذو كفاءات ومواهب مدهشة، ذكي، ذو مجال نظر «بانورامي» في الملعب، اهله مستواه الرفيع ليكون لاعب افريقيا الاول عن جدارة، اذ فاز بالكرة الذهبية الافريقية لسنة ١٩٨١.

ـ محمد سعيد حاميني: مهاجم نادي بريست الفرنسي من مواليد ١٩٦٠ لعب ٥ مباريات دولية ـ نجم ذكي، تالق مع فريق بريست الفرنسي، لكن دوره في المنتخب الجزائري محدود بسبب ضعف بنيته.

ـ جمال زيدان: قلب هجوم نادي ـ كورتراي ـ البلجيكي من مواليد ١٩٥٣ ـ لعب ٦ مباريات دولية، لاعب قوي، صلب، برز في بلجيكا حيث يلعب ويتابع دراست في علم الاقتصاد.

ـ مصطفى دحلب: نجم نادي باريس سان جرمان الفرنسي من مواليد ١٩٥٢، لعب ١٣ مقابلة دولية ـ اوسع لاعبي الجزائر والعرب شهرة في فرنسا، فنان كبير، ذو مستوى عالمي رفيع من حيث المهارات الفنية.

ـ رابح فموح: محترف ـ مهاجم نادي نيم الفرنسي.. من مواليد ١٩٥٢ ـ لعب ١٧ مباراة دولية ـ مهاجم صغير الحجم، شديد الخطورة، خصوصا عندما يلعب كراته اللولبية، تالق في مركز الجناح الأيسر.

ـ رابح ماجد: مهاجم نادي ملاحة حسين داي، من مواليد ١٩٥٨ لعب ٢٥ مباراة دولية، مهاجم خطير وذو خبرة هائلة.

هؤلاء هم سفراء العرب في اسبانيا، نتمنى ان يرفعوا من الاعتبار الذي حازت عليه الكرة العربية في المحافل الدولية السابقة.. ونتمنى ان ينجح منتخب الكويت على منوال المنتخب الجزائري حتى تدوي صيحة العرب في الأندلس.

الفريق الكويتي السفير الآخر!

.. اما بالنسبة للمنتخب الكويتي والذى سيشارك مع زميله الفريق الجزائرى في تمثيل الكرة العربية مع ابطال العالم في نهائيات كاس العالم لكرة القدم فقد بدأ مشوارا نحو أسبانيا كما نعلم من خلال تصفيات المجموعة الآسيوية والتى ضمت كلا من السعودية والكويت والصين ونيوزيلندا.. وأجلت نتائج مبارياتها كل من المنتخب الكويتى والنيوزيلندى الانتقال الى اسبانيا.

.. فقد استطاع المنتخب الكويتي ان يحقق المركز الأول في المجموعة برصيد تسع نقاط وكانت نتائجه كالآتي:

فاز علي الفريق السعودي ١/صفر ٢/صفر. النيوزلندي ٢/١ وتعادل في الاخرى ٢/٢ فخسر امام الصين ٣/٠ ثم كسب الاخرى ١/صفر.

.. واستعدادا لنهائيات كاس العالم قد لا يشارك الفريق الكويتى الأساسي في بطولة الخليج السادسة التى ستجرى في الامارات اعتبارا من ١٩ مارس المقبل حرصا على سلامة اللاعبين وتهيئتهم لمنافسات كاس العالم أملا في تقديم عروض كروية تشرف كرة القدم العربية.

.. وسوف يبدأ مشوار الاستعداد الحقيقي لكاس العالم عقب انتهاء البطولة الخليجية حيث سينتظم افراد الفريق في معسكر اعداد يقام بالبرتغال لمدة ثلاثين يوما يلعب خلاله ثلاثة لقاءات ودية مع الفرق البرتغالية..

.. بعدها ينتقل الفريق من معسكره الى المغرب ولمدة ثلاثين يوما أيضا.. ويلعب خلاله عدة لقاءات مع فرق فرنسية ولقائين مع المنتخب المغربي.

.. ومن المغرب تقلع طائرة الفريق الكويتي الى مدريد حيث نهائيات كاس العالم لكرة القدم.

.. يدرب الفريق الكويتى السيد كارلوس ـ برازيلي الجنسية.

وتضم قائمة الفريق الأساسية كلا من:

احمد الطرابلسي ـ عبد الله معيوف ـ محبوب جمعه ـ وليد الجاسم ـ نعيم سعد ـ سعد الحوطي ـ عبد الله بلوشي ـ محمد كرم ـ جاسم يعقوب ـ عبد العزيز ابن العنبري ـ فيصل الدخيل.

.. وسوف تقدم قريبا أوسع التفاصيل عن الفريق الكويتي واستعداداته.

وزير الشباب المغربي يزور الخليج

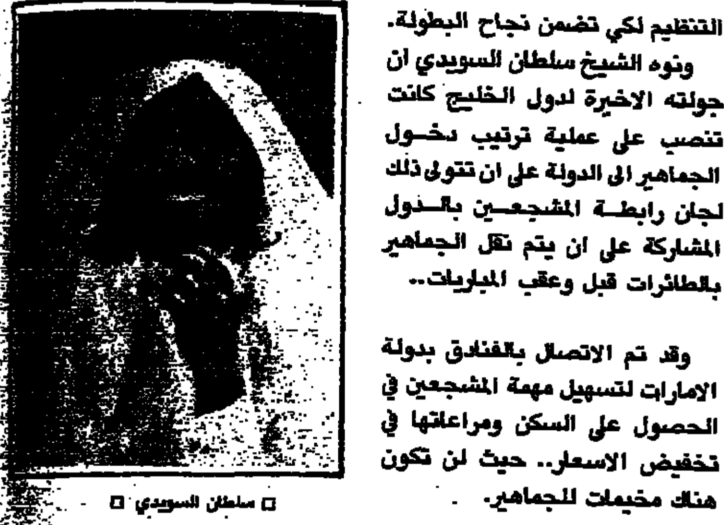
يزور السيد عبداللطيف السملالي وزير الشباب المغربي دول منطقة الخليج العربي هذه الأيام.

ويهدف الوزير المغربي من زيارته الحالية الى حث الدول الخليجية على المشاركة في بطولة كاس فلسطين التي سينظمها الاتحاد العربي في المغرب الشقيق لضمان نجاحها بالاضافة الى اطلاع المسئولين بالدول الخليجية على الترتيبات والخطوات التي تمت في المغرب من اجل احتضانها لدول العاب البحر المتوسط والتي ستقام في العام القادم ان شاء الله.

وسيقوم الوزير المغربي بعد نهاية جولته بزيارة للمملكة لاطلاع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على نتائج جولته بصفة سموه رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية.

سلطان السويدي..

الإمارات لن تقفل حدودها في وجه الجماهير الخليجية



□ سلطان السويدي □

كتب ـ عبدالله الملحم..

نفى الشيخ سلطان بن صقر السويدي مدير ادارة رعاية الشباب بدولة الامارات العربية ما اشيع مؤخرا من ان دولة الامارات ستقفل حدودها ابان اقامة بطولة الخليج السادسة لكرة القدم في وجه الجماهير التي ستتوافد على الامارات لمشاهدة مباريات منتخباتها الوطنية.

واوضح ان كل ما في الامر هو عملية تنظيم دخول الجماهير.. وحتى الجماهير المتواجدة في الامارات الشمالية ستخضع لعملية التنظيم لكي تضمن نجاح البطولة.

ونوه الشيخ سلطان السويدي ان جولته الاخيرة لدول الخليج كانت تنصب على عملية ترتيب دخول الجماهير الى الدولة على ان تتولى ذلك لجان رابطة المشجعين بالدول المشاركة على ان يتم نقل الجماهير بالطائرات قبل وعقب المباريات..

وقد تم الاتصال بالفنادق بدولة الامارات لتسهيل مهمة المشجعين في الحصول على السكن ومراعاتها في تخفيض الاسعار.. حيث لن تكون هناك مخيمات للجماهير.

مدير الكرة بالاتفاق:

وافق الهلال على اللعب معنا مباراتين.. تكريمًا لـ «غدرة»

نفخر بالزياني.. ولا نفكر في استقدام مدرب أجنبي





□ الاتفاق □

□ جاسم العثمان □

كتب ـ عبد الله الخليف:

..طلبت ادارة نادي الاتفاق اقامة مباراتين في كرة القدم مع فريق نادي الهلال.. احداهما بالدمام والأخرى بالرياض.. وذلك بمناسبة تكريم الاتفاق للاعبه السابق «غدرة».

.. قال بذلك للمساء الرياضي جاسم العثمان مدير الكرة بنادى الاتفاق.. واضاف بان الاتفاق حصل على الموافقة المبدئية في ادارة نادى الهلال على ذلك. ونحن في الاتفاق ادارة ولاعبين وجماهير نشكر الهلاليين على تعاونهم وتجاوبهم معنا وهذا ليس بغريب عليهم.

وحول استعدادات الاتفاق لمباريات كاس جلالة الملك.. قال مدير الكرة بالاتفاق بان ادارة النادى تجرى حاليا عدة اتصالات مع بعض الأندية لاقامة لقاءات ودية معها.. وسنلعب مع فريق النهضة الى جانب المباريات التى سنلعبها بمناسبة تكريم غدرة.

.. واشار جاسم العثمان الى ان الفريق الاتفاقي سيدخل مسابقة الكاس بدون عدد من نجومه في مقدمتهم حارس المرمى الأساسي عبد الله مقراف وأبو حيدر لأصابتهما.

.. وعن استمرارية لاعب الاتفاق البرازيلي «هيلي» قال مدير الكرة بان النادي لن يجدد عقده بعد انتهائه.

.. وقال جاسم العثمان بان الاتفاق لا يفكر حاليا باستقدام مدرب ونحن فخورون بالزياني.. وكنا نتمنى وجوده مع زاجالو ليستفيد منه.. فالمدرب الوطني هو الباقي وهو الأكثر اخلاصا للوطن.

احمد هاشم الى نهائيات كاس العالم

جدة: مكتب الجزيرة

المدرب الوطني احمد هاشم تم اختياره ضمن بعثة الاتحاد السعودي لكرة اليد للسفر الى المانيا الغربية لحضور نهائيات كاس العالم لكرة اليد التي ستقام هناك.

هزيمة المنتخب الجزائري

٣٢ ألف دولار للاعبي فرنسا إذا دخلوا دور الأربعة!

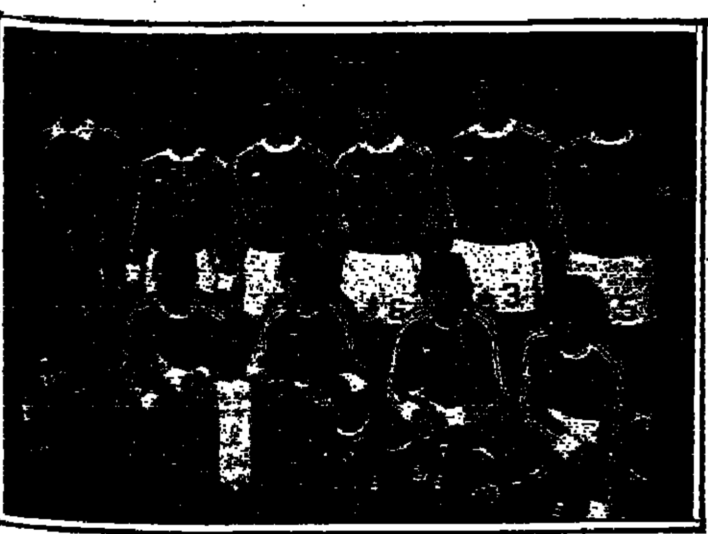
● قررت السلطات الفرنسية منح كل لاعب من مجموعة المنتخب البالغة ٢٢ لاعبا مبلغ ١٩٥ الف فرنك (٣٢,٥٠٠ دولار) على الاقل اذا دخل منتخب فرنسا دور الاربعة في نهائي كاس العالم باسبانيا.

● خسر منتخب الجزائر مباراته الودية امام نادي «كورتري» البلجيكي بهدف يتيم جاء في الدقيقة ٤٩ من المباراة.. وشهدها حوالي ١٠٠ الف متفرج على الرغم من الامطار الغزيرة.

● قرر نادي مانشستر سيتي الانجليزي المساهمة في برنامج استعدادات منتخب نيوزيلندا بالسفر الى هناك واداء ثلاث مباريات في مايو القادم.. وسيختلف عن مرافقة النادي اللاعبون أزاهارتفورد ـ تريفور فرانسيس وجوكوريغان لاشتراكهم من ناحية اخرى مع منتخبات اسكتلندا وانجلترا..

● فازت اسبانيا على اسكتلندا ٣/صفر سجلها فيكتور (الدقيقة ٢٦) وخويني (ضربة جزاء ٨٢) وقاليقو (٨٥) امام اكثر من ٣٠ الف متفرج بمدينة فالينسيا. ولقد تخلف عن منتخب اسبانيا دينمو الوسط الفنان سامورا لاصابته خلال مباراة فريقه ريال سوسيداد ضد برشلونة هذا الشهر.. وترشح مصادر عديدة هذا اللاعب للبروز بقوة في مباريات كاس العالم.

● بدأت الكمرون استعداداتها لكاس الامم الافريقية وبالتالي كاس العالم بتعادل مع نادي مكارابجو من الكنغو بعد ان كانت متقدمة بهدف احرزه احد نجوم الكمرون الذين يلعبون لاندية فرنسا. وستغادر بعثة الكمرون العاصمة ياوندي خلال هذا الاسبوع للاشتراك في بطولة الامم الافريقية التي ستقام بليبيا.



□ منتخب فرنسا □

بعد تعادله مع الامارات:

ماذا سيقدم الفريق البرازيلي اليوم؟!



□ منتخبنا الوطني □

بعد قليل يشهد ملعب رعاية الشباب بالرياض ثاني لقاءات فريقنا الوطني لكرة القدم التجريبية استعدادا لبطولة الخليج وسيكون اللقاء اليوم امام فريق «ماتسوبيارا» البرازيلي والذي كان قد لعب قبل وصوله الى الرياض مع منتخب الامارات تعادل معه في الاولى ١/١ وفي الثانية ٣/٣ بعد ان قدم الفريق البرازيلي عروضا عادية جدا!!

ومن المتوقع ان يشرك السيد زاجالو مدرب فريقنا عناصر جديدة اليوم رغبة منه في التعرف على حقيقة مستويات معظم افراد الفريق وصولا الى الطاقم الاساسي قبل الدخول في منافسات البطولة الخليجية.

ومعلوم ان منتخبنا قد كسب مباراته السابقة امام فريق نانسي الفرنسي ٢/١.. وسوف يلعب مباراتين مع منتخب هندوراس وفريق من السويد.

رحالة انجليزي وزوجته..

سبع سنوات على دراجته النارية.. حول العالم!

ميزانية الرحلة.. من الملصقات التي يصنعها على دراجته!

كتب ـ عدنان المهنا..

زار الرحالة البريطاني الشاب «تشارلز بيشام» «٣٥ سنة» وزوجته «فرانيك بثام» يوم امس الاول مدينة الطائف في نطاق جولة المغامرة التي يقوم بها حول دول العالم على «دراجته النارية» برفقة زوجته منذ عام ١٩٧٥م. ولا زال..

هذا وقد بدأ الرحالة الجولة من بريطانيا الى امريكا الشمالية «كندا والولايات المتحدة والمكسيك» ومن ثم اتجه الى امريكا الجنوبية حيث زار «كولمبيا والارجنتين وتشيلي والبرازيل وبيرو».. ثم غادرها الى افريقيا حيث زار «جنوب افريقيا وروديسيا وزمبابوي وكينيا وافريقا الوسطى والسودان واوغندا ونيجيريا والنيجر والجزائر».

وعندما وصل اوروبا زار جميع دولها بلا استثناء.

اما في قارة اسيا فقد بدأ جولته بزيارة تركيا وسوريا والاردن وهو الان في المملكة اذ سيزور بعدها كلا من قطر والامارات والهند وسيلان وتايلاند ونيوزيلندا وهونج كونج واليابان واستراليا التي ستكون المحطة الاخيرة في جولته.

ومن جهة اخرى فقد تحدث الرحالة في مادبة عشاء اقامها له قسم النشاطات بمستشفى الهدا للقوات المسلحة بالطائف عن الغرائب والمشاكل والمواقف الحرجة التي مر بها ابان رحلته.. وقال..

احمل تاشيرة دخول عالمية استطيع ان اجتاز بها جميع الدول التي امر بها.. بالتنسيق مع السفارات البريطانية الا انني لم استطع الحصول على تاشيرة لزيارة «روسيا» حتى تكون ضمن الجولة.

وقد قمت بتصوير الحياة الاجتماعية في كافة الدول التي مررت بها وسجلت اثار الحرب في اوغندا..

وفي الصحراء الجزائرية قابلت «البربر» وعددا من الرحالة الدانمركيين والالمان الا اني لم اته فيها لاستخدامي «البوصله» ورصد حركة الشمس من شروقها ومن المغيب والاستدلال بالنجم القطبي اثناء سيري ليلا..

وعندما زرت امريكا الجنوبية استقبلت بحماس شديد من قبل مواطنيها الذين عبروا عن مشاركتهم في هذا العمل الشاق الذي اقوم به وما يحمله من مخاطر.. اما ميزانية الرحله فاجمعها من الشركات التي احمل دعاياتها على دراجتي واطوف بها العالم.. واستطيع بذلك ان اضمن تغيير قطع الغيار لدراجتي وصيانتها اولا باول وتامين لقمة العيش.

ويقول: واجهت مواقف حرجة كثيرة اهمها صعوبة الطرق ومتاهاتها وانقلاب دراجتي عدة مرات خصوصا في ادغال افريقيا وكولومبيا..

ويضيف بانه يعتز بالورقة التي اعطاها اياه صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير مكة المكرمة لتسهيل مهمته داخل المملكة.

ويهدف من زيارته هذه الى الوقوف على حياة الشعوب في كافة دول العالم التي يمر بها ومواجهة التحديات التي قد تثني من عزيمة الشباب ازاء القيام بهذه المغامرة الخطرة.

ويقول بانه سعيد جدا لانه يحمل بيتا متكاملا على دراجته وان مرافقة زوجته له تنسيه ما يعانيه من مشاكل واخطار.

نجم من البطولة

أحمد زايد نجم اليمن.. الرابع بين ٨٦ دولة.. والثالث بين ٣٦ دولة



□ احمد زايد □

اعتبارا من هذا اليوم ستقدم هذه الزاوية اليومية لتسلط فيها الاضواء على نجم من نجوم بطولة الخليج والجزيرة العربية لتنس الطاولة والمقامة حاليا بالرياض

● البطاقة الشخصية:
الاسم: احمد محمد زايد.
العمر ـ ٢٠ سنة.
الدولة.. اليمن العربية
المهنة.. طالب في جامعة صنعاء
النادي.. الاهلي بصنعاء
بداية ممارسة اللعبة ـ ١٩٦٨م.

● شارك في بطولة الناشئين بالاسكندرية عام ٦٩ م.. بطولة اسيا وافريقيا بالصين عام ٧١م. بطولة اسيا بالصين عام ٧٢م. بطولة اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية بالصين عام ٧٣م.. بطولة اسيا عام ٧٤م. باليابان حيث حقق المركز الثالث ناشئين بين ٣٦ دولة.. والمركز الرابع بين ٨٦ دولة في بطولة اسيا وافريقيا وامريكا في نيجيريا عام ٧٥م. وبطولة اسيا في كوريا الشمالية ٧٦م.. وبطولة الخليج والجزيرة العربية الاولى بالبحرين والثانية في العراق والثالثة المقامه حاليا بالرياض.. اضافة الى البطولات العربية التي اقيمت في ليبيا وسوريا.. وقد حقق المركز الثاني في مسابقة العمومي في سوريا. والثاني في مسابقة الناشئين ببطولة الخليج والجزيرة العربية بالبحرين.. والثاني في البطولة نفسها والتي جرت بالعراق «عمومي».

● يرجع الفضل الاكبر في بروزه للمدرب الصيني «خوجامي» الذي اشرف على تدريب المنتخب.

● افضل اللاعبين في نظره من نجوم اللعبة في الوطن العربي.. حلمي زاهد.. وبندر العميري ـ صالح الشامان.. من السعودية وعماد ووهاب من العراق..

● يرشح احد الفرق الاتية.. العراق ـ اليمن العربية ـ السعودية للصداره..

البطولة على مستوى العمومي:

● لفت نظري الجالية اليمنية الكبيرة والتي تساندنا يوميا طيلة اقامتنا بالرياض.. وهي تستحق الثناء والتقدير.

● اغلى هدية تلقاها في حياته الرياضية والتي يعتز بها الى الان هي «الوسام» الذي منحه اياه الاخ رئيس الجمهورية علي عبدالله صالح.. وذلك بمناسبة فوزه ببعض البطولات على الصعيد العربي والخليجي.. الى جانب المكافاة المالية التي تقدر بحوالي ٣٥ الف ريال سعودي..

هؤلاء يمثلون العراق في بطولة الخليج السادسة

اعلن امس عن اسماء الوفد العراقي الرياضي المشارك في بطولة كاس الخليج العربي السادسة بكرة القدم التي تقام في ابوظبي.

ويرأس الوفد الدكتور امير اسماعيل حقي النائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية العراقية ويضم في عضويته عددا من الاداريين وحكما دوليا وطبيبا..

ويتالف الفريق الرياضي العراقي من ٢٤ لاعبا وباشراف المدرب عمو بابا يساعده جلال عبدالرحمن وباسل مهدي..

واللاعبون هم: رعد حمودي، قاسم محمد، سمير عبدالرضا، عدنان درجال، كريم علاوي، ناظم شاكر، حسن فرحان، علي حسين، هادي احمد، عادل خضير، سعد جاسم، باسل كوركيس، حارس محمد، غازي هاشم، كريم كامل، فيصل عزيز، احمد راضي، عدنان حمد، ايوب عوديشو، ناطق هاشم، سمير شاكر، محمد ناظم، حسين سعيد، فلاح حسن.

وسترافق الوفد بعثة صحفية تمثل المؤسسات الصحفية والاعلامية لتغطية الدورة.

في ظل غياب الجمهور السعودي:

الجمهور اليمني يساند فريقه بقوة!

المتابعون لمباريات بطولة الخليج والجزيرة العربية لتنس الطاولة والمقامة حاليا في الرياض يقولون بان مركز الصدارة سيكون من نصيب احد الفرق الثلاثه.. السعودية.. العراق.. اليمن العربية.. لتطور مستوياتها وتقاربها فيه..

لكن شيئا واحدا قد يرجح كفة الفريق اليمني في هذه البطولة.. فرغم ان المباريات تجري بالرياض الا ان الفريق السعودي يكاد يكون محروما من الجماهير التي تسانده حيث الغياب الجماهيري كبير جدا.. وهذا جاء في صالح الفريق اليمني الذي تواظب على حضور مبارياته اعداد كبيرة من ابناء الجالية اليمنية المتواجدة بالرياض والتي تقف الى جانب افراد فريقها الذي يعد كما قلنا من اقوى الفرق المشاركة بقيادة نجمه الدولي المعروف أحمد زايد.



□ حلمي زاهد □

منتخب عمان يلاقي منتخبي تونس ومصر

كتب ـ عبد الله الملحم

.. يواصل المنتخب العماني لكرة القدم استعداداته المكثفة لبطولة الخليج القادمة..

.. ويؤكد مدرب المنتخب العماني «المنصف العليشي» «التونسي الجنسية» ان الفريق سيظهر بصورة مغايرة في البطولة القادمة.. عطفا على استعداده الجيد لها..

.. هذا وسيصل الى مسقط يوم الاحد القادم المنتخب التونسي حيث يجري لقائين مع المنتخب العماني يومي الاربعاء والجمعة القادمين.

.. كما سيصل الى مسقط يوم الثلاثاء الموافق ١٤ من الشهر الحالي المنتخب المصري لكرة القدم حيث يجرى لقائين مع المنتخب العماني.

.. هذا وقد أصدر الاتحاد العماني لكرة القدم قائمة اسماء لاعبي المنتخب المشاركين في بطولة الخليج القادمة.. وهم:

محمد سالم مفلح ـ سلمان ضايف ـ اديب عوض جمعان ـ سالم جمعان ـ عبد الله حمود ـ جمعة محمد جمعه ـ عبد الله علي أحمد ـ عبد الرحمن جارح ـ كريم بخش ـ محمد جمعة ـ خليل مراد ـ غلام سيف ـ يونس جمعان ـ ناصر حمدان ـ درويش احمد ـ ناشي فرج ـ اديب خميس ـ عبد الواحد عبد القاسم ـ ناصر اديب ـ سالم عوض ـ محمد مصيبيح ـ سالم جمعة ـ سالم علي ـ علي حسين ـ مسعود مبارك ـ غالب حسن ـ محمد سلطان خميس.

الجبلين ينظم حوارا مع مدير الصندوق العقاري

حائل/حمود السلوه..

ضمن نشاطات اللجنة الثقافية بنادي الجبلين.. صرح الاستاذ عبدالله التمامي رئيس مجلس الادارة بان النادي وجه الدعوة الى سعادة الاستاذ احمد العقيل مدير عام صندوق التنمية العقاري لاجراء حوار مفتوح يتضمن نشاطات وخدمات الصندوق خلال السنوات الماضية.. واضاف الاستاذ التمامي ان الاستاذ العقيل قبل دعوة النادي على ان يتم تحديد موعدها في وقت لاحق..

حول بطولة الخليج والجزيرة العربية..

الفريق العراقي.. أقوى المنافسين للفريق السعودي

يعتبر منتخب العراق الوطني لكرة الطاولة المشارك في بطولة الخليج والجزيرة العربية الثالثة التي تستضيفها المملكة اقوى المنافسين لمنتخب المملكة على كاس البطولة في سباقات المتقدمين نظرا لمكانته الفنية الجيدة وخبرة لاعبيه الدولية الواسعة.

واذا علمنا ان الفريق العراقي الذي يحل ضيفا علينا كان قد احرز المركز الاول في سباقات المتقدمين ببطولة الخليج العربي الدولي التي اقيمت في البحرين عام ١٩٧٧ وجاء بالمركز الثاني في البطولة الثانية التي استضافتها بغداد عام ١٩٧٩ بعد ان انتزع منتخب المملكة المراتب الاولى في جميع السباقات.. فان المباريات التي ستجرى في البطولة الثالثة بالرياض ستكون الفاصلة او الحاسمة بين قوة المنتخبين العراقي والسعودي.. ورغم ان الفريق العراقي للمتقدمين سبق ان تغلب على منتخب المملكة قبل شهرين خلال اللقاءات الودية التي جرت في الدمام وجدة والرياض.. فان منتخب المملكة بعد ان تعرف الجهاز الفني والاداري المشرف عليه على مقدرة اللاعبين العراقيين لابد وانه وضع الخطة المناسبة لاحتلال لاعبي المملكة القمة واحتفاظهم بكاس البطولة.

● وليكون القارىء على بينة من اعضاء الوفد العراقي المشارك في البطولة نسطر بعض المعلومات عنهم..

رئيس الوفد

● عبد المنعم ابراهيم.. رئيس الوفد عضو الاتحاد العراقي لكرة الطاولة منذ سنوات كثيرة.. يتمتع بروحية عالية وله المام واسع باللعبة، ويؤكد ان اقامة البطولة في المملكة فرصة جيدة لتقوية اواصر الاخوة والمحبة بين شباب المنطقة والتنافس من اجل الوصول الى المستوى الجيد.

مدرب الفريق

● المدرب كواي.. يشرف على تدريب الفريق العراقي منذ اكثر من سنة بموجب بروتوكول التعاون الرياضي المعقود بين العراق والصين الشعبية.. سبق ان مثل الصين في بطولات دولية كثيرة وقد اعطى للاعبين العراقيين ارشادات كثيرة ساعدتهم في تنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية، يتوقع ان يحقق اللاعبون العراقيون نتائج متقدمة لاستعدادهم الجيد وحسن تدريبهم.

● اما محسن الهاشمي.. مساعد المدرب فقد سبق ان مثل العراق في بطولات دولية تزيد على السنوات العشر كان خلالها من البارزين.. له المام واسع بفنون لعبة كرة الطاولة من خلال مشاركته في بطولات دولية كثيرة.. ويكفي انه شاهد على حسابه الخاص مباريات بطولة العالم الاخيرة التي اقيمت في يوغسلافيا العام الماضي.. يعتبر الاخ والاب الروحي للاعبين لانه خير من يفهم نفسيتهم ويجيد التعامل معهم ويساعدهم في تطبيق برامجهم التدريبية.

الكابتن عماد احمد

● وبالنسبة للاعبين الذين سبق ان تطرقنا الى مؤهلاتهم الفنية وقدراتهم البدنية في اعداد الجريدة.. فان كابتن الفريق عماد احمد جهاد هو الاساس في تشكيلة الفريق.. لاعب ذكي خريج كلية التربية الرياضية عنده الخبرة الدولية والروحية العالية يجيد الدفاع والهجوم على حد سواء.. يتوقع ان يكون ركيزة المنتخب العراقي.. وآماله واسعة في الفوز ببطولة الدورة.

وهاب عبد الحسين

● اما زميله وهاب عبد الحسين الذي سبق ان احرز بطولة العرب للناشئين في الدورة العربية التي اقيمت في طرابلس قبل سنوات.. فانه يفهم جيدا خصائص اللاعبين الآخرين لدى الفرق المشاركة في البطولة.. بل انه يعرف فنون لاعبي المملكة ومميزات كل واحد منهم في ضوء اللقاءات الكثيرة التي تقابل معهم في البطولات السابقة.. يشكل الحبة الثانية في العنقود العراقي وتوضع عليه امال واسعة من اجل الظفر بتحقيق مرتبة متقدمة.

□ منتخب العراق لكرة الطاوله □

كرة القدم السودانية:

مع قدوم كرامر.. فاز الهلال على الأهلي ٤/٠

النقر هداف الدوري.. والهلال والنيل في سباق نحو الصدارة

في المباراة التي جرت مساء امس باستاد الخرطوم بين فريقي الهلال والاهلي في الدورة الثانية. قدم شباب الهلال عرضا رائعا وعزفوا احلى انغامهم على فن الكرة الحديثة مما جعل المستر كرامر الذي وصل السودان اول امس لتدريب الهلال يصرح بان الهلال يستطيع ان ينافس اندية اوروبا بأجمعها.. وتمكن مصطفى النقر وكسلا وعبده الشيخ من احراز الاهداف الاربعة.. وبهذا العرض الممتاز لقد اطمان الجميع لفرقة الهلال وهي تخوض معركة كاس اندية افريقيا التي تقام بالجزائر.

الزهرة تفاجيء الموردة باربع اصابات

احمد البطل وخالد القوز ويوكو تمكنوا من هزيمة فريق الموردة التي هزمت فريق الهلال قبل اسبوع باصابة ان يتلقى هزيمة قاسية من فريق الزهرة وبهذه النتيجة تدحرج فريق الموردة الى المركز الثالث بعد ان كان يتصدر الدوري.

النيل يهزم ودونوباوي باصابتين

تمكن فريق النيل من هزيمة فريق ودونوباوي باصابتين مقابل اصابة واحدة سجل اصابة النيل الشفيع وبكري عبد الجليل واحرز اصابة ودنوباوي الدكتور هاشم عجيب بهذه النتيجة يكون النيل قد تساوى مع الهلال في النقاط والفرق بينهم في الاهداف لان اهداف الهلال اكثر. والمباراة القادمة بينهم ستحدد من هو بطل المجموعة الاولى وسيقوم التلفزيون والاذاعة بنقل هذه المباراة حية على الهواء يوم غد الاحد.

المريخ يواصل مسلسلة التعادل ويتعادل أمام بري

يواصل فريق المريخ مسلسلات التعادل المتكررة وقد تعادل بالامس مع فريق بري بدون اصابات بعدما قدم فريق بري عرضا رائعا وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق ضيع لاعب برى احمد المرضي ضربة جزاء.

خبر سار لجمهور الهلال

ادارة نادي الهلال في اجتماعها اول امس اعادة تسجيل اللاعب الدولي الكبير جكسا نسبه لخبرته في منافسات كاس اندية افريقيا وقد اشترك جكسا فعلا في تمرين الهلال أول امس مما نال اعجاب الجمهور وايضا مما جعل جمهور الهلال يهتف لجكسا وقد صرح الكبتن جكسا بانه على استعداد ان يواصل مشوارد مع فريق الهلال في بطولة كاس اندية افريقيا.

عماد يوقع الهلال

كسب نادي الهلال امس معركة دارت بين الهلال والمريخ والموردة الى ساعات طويلة ليلة امس لكسب لاعب البرنس عماد وقد حققت ادارة نادي الهلال انتصارا عظيما في تسجيل عماد للهلال بعد ان دفعت ادارة الهلال مبلغ وقدره ٨٠٠٠ جنيه سوداني وهذا يعتبر مكسبا كبيرا للهلال.

هداف الدوري ما زال بريش ومصطفى النقر

هدافون الدوري هذا الاسبوع هم لاعب الموردة بريش ولاعب الهلال مصطفى النقر ويليهم احمد البطل لاعب الزهره وفار مهاجم التحرير وعطا المريخ وابو طالب النيل وخالد القوز الزهره.

الإنجليز يستقبلون فوز منتخبهم بحذر شديد

على الرغم من الفوز الكبير الذي حققه منتخب انجلترا يوم الثلاثاء على ايرلندا الشمالية في نطاق بطولة الجزر البريطانية والذي اشتمل على اربعة اهداف بدون مقابل، الا ان الاوساط الرياضية والصحافة استقبلت هذا الفوز بفتور واضح.. وذلك لان تكوين منتخب ايرلندا كان ضعيفا للغاية ولم يضم في صفوفه الا ثلاثة من اللاعبين المنتظمين بدوري الدرجة الاولى الانجليزي.. كما ان معظم الاهداف جاءت في اخر ست دقائق.. وهذا الوضع لا يبرر جدارة منتخب انجلترا الذي تم اعتباره ضمن فرق القمة في كاس العالم حيث تم وضعه على رأس احدى المجموعات كما انه لا يطمئن جمهور المنتخب كثيرا..

والشيء الوحيد الذي كسبته انجلترا من هذا اللقاء هو ميلاد مهاجم خطير على النطاق الدولي والمتمثل في اللاعب الملون «كريل ريجس» والذي جاء ضمه للمنتخب بعد الحاح شديد من الصحافة الرياضية.. وقبل نزول «ريجس» في منتصف الشوط الثاني كانت الامور تميل لصالح الايرلنديين. ولكن استطاع المهاجم مفتول العضلات من تغيير الكفة لصالح انجلترا على الرغم من انها المرة الاولى التي يلعب فيها للمنتخب.. ومن اول لمسة للكرة قام بتجهيز كرة عالية لراس كيغان لينقذها الحارس الايرلندي «بات جيننغز» بصعوبة.. وبعد ذلك بقليل فشل في احراز هدفه العشرين في الموسم بعد ان نجح سامي نيلسون في انقاذ المرمى..

ولقد حدثت بعض التعديلات في صفوف انجلترا من تلك التشكيلة التي هزمت المجر في نوفمبر الماضي. وشهد المباراة جمهور متوسط على الرغم من اهميتها باعتبارها اول مباراة في البطولة البريطانية المحلية.. واشترك مع انجلترا لاول مرة ايضا مدافع برايتون الشاب «فوستر» والذي تعود اللعب براس مربوط بشريط ابيض.. واستقبلت الاوساط الرياضية هذا الفوز بحذر بالغ ولم تعتبره دليلا على جدية استعداد انجلترا لخوض نهائي كاس العالم في المجموعة التي تضم فرنسا والكويت وتشيكوسلوفاكيا.



شيء للشعر والحب!!

نحن عاطفيون جدا!!
عاطفيون في مواقفنا.. في اغانينا.. في شعرنا.. في حبنا.. وكرهنا.. وسرورنا.. وحماسنا.. وكرمنا.. عاطفيون في كل شيء في حياتنا!!

تطرف.. بلا اعتدال.. وبلا حل وسط!! نحن اما فوق واما تحت!! وعلى هذا يصدق قول الشاعر العربي فينا واظنه ابافراس:

ونحن اناس لا توسط بيننا
لنا الصدر دون العالمين او القبر!!

مثلا.. موضوع الحب في اغانينا.. انه لوعة وتوق.. ولهفة وانكسار.. واهات مجروحة الى درجة الانهيار!!

الحب لدينا تفان الى حد الفداء بالنفس والروح والاهل.. الى حد العمى عن كل عيب.. والتغاضي عن كل خطأ..

والكره لدينا اعراض حتى المقت والقطيعة.. حتى الحرب الدامية احيانا!! بل حتى الغدر والتدمير والقتل!!

وفي سرورنا عاطفيون!! ربما الى منطقة الذهول والاغماء.. والفحص بالرجلين على طريقة المجاذيب!! مستيريا الحب والعشق والغرام والطرب!!

ومثل ذلك الحماس، فهو احتراق، واستعار وهيجان.. والكرم اسراف حتى الافلاس وانكشاف الحال والجلوس على الحديدة قائلين: عشانا عليك يارب!!

لماذا كل هذا العنت.. والتوعر؟!

هل نحن — العرب — اكثر الشعوب حسا.. واطرى قلوبا واسرع استجابة وتاثرا، باي طاريء على القلب.. والعقل.. والنفس.. والحواس الاخرى؟!

الحديث عن عواطفنا الجياشة يبدأ ولا ينتهي!! وما سنتحدث عنه باختصار هو عاطفة الحب.. عاطفة الغزل التي تبرز اكثر ما تبرز في شعرنا.. بحيث يندر ان تجد لها مثيلا لدى اي امة.. حتى في ابهى عصورها الرومانسية الحالمة!!

من اين نبعت هذه الميزة المتوحدة المتفردة فينا.. عني في شعرائنا؟! هل لان لغتنا العربية لغة غنائية. شاعرة مطاوعة لاحاسيس الشاعر العربي.. وبوحه واهاته ودموعه ان لزم الامر؟!

ام لاننا الامة الوحيدة التي عرفت الحب العذري العفيف؟! الذي ياكل قلوب العشاق بصمت.. فينعكس هذا على الشعر ذوب جسد ونزيف حرقة ودموع؟!

ام هو الحرمان!! حيث لا يزال النظر واللقاء والوصول علرا.. وخروجا على التقاليد المحافظة؟! وحيث لا يزال ذكر اسم الحبيبة يجر على الشاعر العاشق جم المصاعب وصنوف المحاذير والاخطار؟!

نحن اكثر الامم شعرا.. وشعراء.. واكثر شعرنا غزل وشوق ونسيب وتشبيب وشكوى وعتاب!! واماني.. وانتظار!!

الغزل لدى شعرائنا نار ملتهبة.. وصرعة حمى. نجد ذلك لفظا وتصريحا.. وتلميحا وجنونا رسميا!! وعلى ذلك فشعرنا يحتاج الى اطفائية خاصة للحب!!

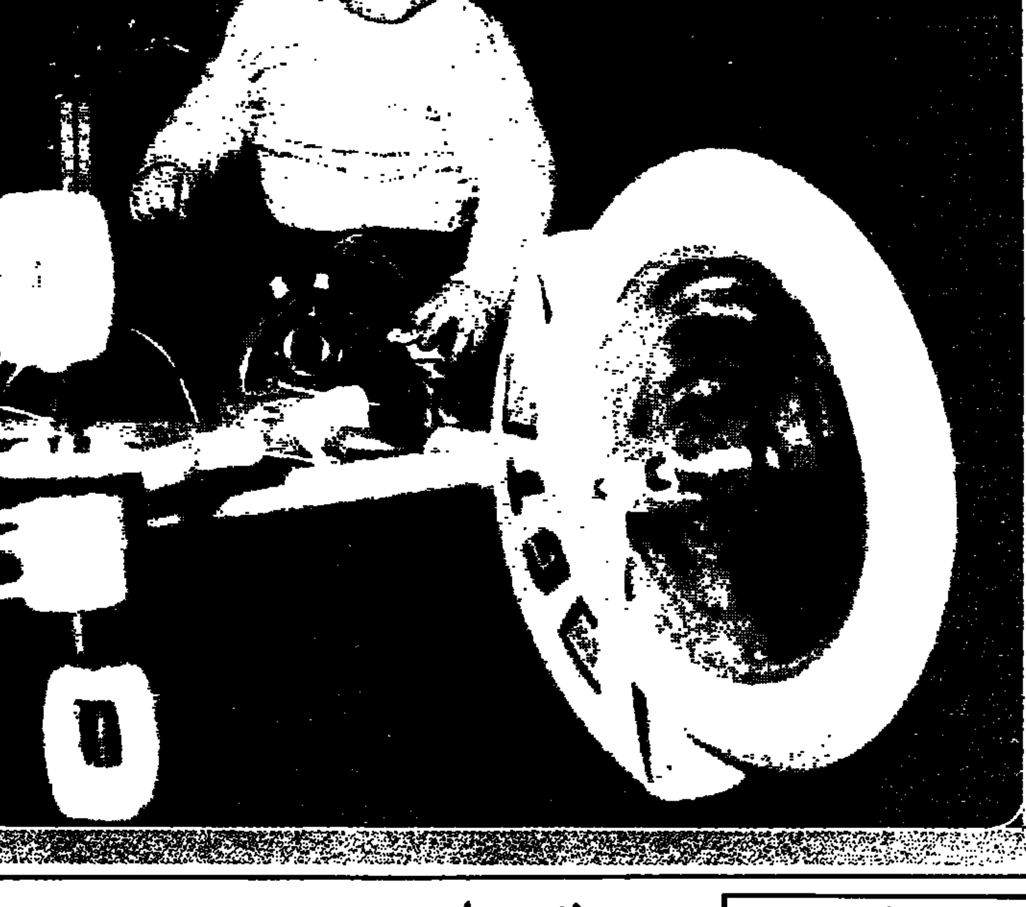
افراط وتفريط بلا مبرر حقيقي!! ولا ندري لماذا يحترق الشاعر.. ولا تحترق الشاعرة!! فهي قليلا ما تبوح بما تكابد من الشوق والوله والنار!! يمنعها الحياء.. وتمنعها الاعراف والتقاليد!!

هل نحن حقيقة اشد الناس حرارة.. واكثرهم فحولة واعمقهم حسا.. واعنفهم حصرا وشبقا.. ورغبة جنسية؟!

بالتاكيد لا، ولكنها المبالغة.. والشطط.. والخروج عن دائرة الطبيعي والمالوف!! متى يكف شعراؤنا عن هذه المناحات التي لا تنتهي!!

الحب يا "جماعة" ليس مذبحة!! الحب بوح.. وهمس وكلمة رقيقة.. تدخل الى القلب كخيط الضوء ورعشة الكهربا. والنغم الدافيء وقطرة الندى!! تعلموا من شعراء الغرب بساطة الحب.. بلا تفجع وبلا بكاء!! الا يكفي هذا؟!

عبدالرحيم نصار



وفد اعلامي يرافق مزالي

يرافق السيد محمد المزالي الوزير الاول التونسي اثناء زيارته للمملكة التي تبدأ غدا وفد اعلامي لتغطية الزيارة.. ويتكون الوفد من كل من السيد/ رضا بن سلامة القائم باعمال الوزير الاول والسيد البشير طوال الرئيس المدير العام لوكالة تونس افريقي للانباء والصحفي محمد عمار الملحق بالوزارة الاولى وعبد المجيد الزغيبي مدير مكتب وكالة الانباء التونسية بالكويت.. كما يضم الوفد المصورين بوكالة الانباء التونسية ابراهيم الحيثاوي وعلي الثواكي وعدد آخر من الصحفيين ومن الاذاعة والتلفزيون التونسي..

"واس" سبقت الوكالات العالمية

●● حققت وكالة الانباء السعودية سبقا صحفيا على وكالات الانباء العالمية حيث سبقت وكالتي اليونايتدبرس والاسوشيتدبرس الامريكيتين في نقل نبا موافقة الكونجرس على بيع اجزاء من القمر الصناعي العربي المزمع اطلاقه عام ١٩٨٤م وقد نقلت (واس) الخبر بينما لم تشر اليه اي من وكالات الانباء العالمية.. وحتى الموجودة بالقرب من الكونجرس.. اما قصورا.. او تجاهلا للحدث...

ويذكر ان عملية بيع اجزاء من القمر الصناعي العربي قد اثارت ضجة كبيرة لدى الاوساط الصهيونية بامريكا وصل تاثيرها الى الكونجرس الذي لم يلتفت الى ذلك..

في الامارات.. الفن الشعبي كل جمعة

بدأت امس جمعيات الفنون الشعبية بدولة الامارات في تقديم عروضها الفنية في الساحات والميادين العامة في كل جمعة حتى نهاية شهر شعبان القادم..

ويبلغ عدد الفرق المشاركة التي ستقدم عروضها في الرابعة من بعد ظهر كل يوم جمعة ثمان فرق وهي/ جمعية الفنون الشعبية في ابوظبي وجمعية دبي للفنون الشعبية وجمعية السطوة للفنون الشعبية للفنون وجمعية الشارقة وجمعية الفجيرة وجمعية ام القيوين وجمعية خور فكان وجمعية كلبا.

وستساهم اجهزة الاذاعة والتلفزيون في تغطية هذه العروض.

صورة.. وخبر

مقر جديد لليمامة

تستعد زميلتنا الاسبوعية مجلة اليمامة الى الانتقال الى مقر جديد تم استئجاره مؤخرا.. وجاءت هذه الخطوة لمواجهة التوسع والتطور الذي تشهده المجلة..

المعروف ان مكاتب الزميلة اليمامة تقع في نفس مبنى المؤسسة الذي يقع على شارع الخليج العربي بالملز.

□ د. الحارثي □

البواردي في الرياض

الاستاذ سعد البواردي الشاعر والاديب المعروف عاد من القاهرة في مهمة تتعلق بعمله في الملحقية الثقافية السعودية في القاهرة.

□ البواردي □

الشريان في الرياض

الزميل داود الشريان من الزميلة الاسبوعية (العصر) وصل من قبرص وفي ذهنه قرار جديد لم يعلن عنه..

□ الشريان □

عودة علي جابر

زميلنا علي عمر جابر مدير مكتب الجزيرة للشئون التحريرية في جدة عاد من الفلبين حيث كان في مهمة صحفية ضمن وفد اعلامي وجهت له الدعوة لزيارتها.

العجيان يعدل عن الاستقالة

تراجع الزميل الاستاذ محمد العجيان عن الاقدام على الاستقالة من منصبه كنائب للمدير العام بمؤسسة اليمامة الصحفية..

□ علي جابر □

الصحافة التونسية لكل الأطراف..

تونس — مكتب الجزيرة المسائية:

اصبح التونسيون يستقبلون العناوين الصحفية الجديدة بنهم كبير وذلك مثلما تشير اليه مبيعات الصحف الجديدة المستقلة التي تنامت بشكل يكفل للقاريء حرية الانتقاء غير ان الملفت للانتباه هو غير غياب صحف يومية مستقلة، وباستثناء جريدة (الصباح) اليومية وهي مستقلة ولكنها موالية للحكومة فان الصحف اليومية الاخرى الناطقة باسم الحزب مثل (العمل) و (لاكسيون) او باسم الحكومة مثل (لابريس) لا تلقى الرواج المأمول..

اما الصحف الاسبوعية فتنقسم الى سلالتين، السلالة الاولى ذات صبغة تجارية وتلقى رواجا ذا بال بالقياس الى مبيعات الصحف اليومية، اما السلالة الثانية فهي صحف (الرأي) او الصحف السياسية لسان حال التيارات السياسية ومن خلال الاحصاء التالي نبين هوية كل صحيفة وانتمائها ووزنها على الساحة الاعلامية..

■■ الصحف اليومية:

وعددها خمس. ثلاث ناطقة بالفرنسية وصحيفتان ناطقتان بالعربية وهي

— الصباح وتوزع حوالي ٤٥ الف نسخة شبه رسمية.

— لوتون مستقلة وتوزع حوالي ١٥ الف نسخة ناطقة بالفرنسية.

والصحيفتان تصدران عن دار الصباح التي يملكها الحبيب شيخ روحه وقد مر على وجود جريدة (الصباح) ٣٠ عاما. ودار الصباح تملك مطبعة خاصة..

— العمل لسان حال الحزب الاشتراكي الدستوري تصدر منذ ١٩٣٤م

— لاكسيون. لسان حال الحزب الاشتراكي الدستوري ناطقة بالفرنسية.

وهذه الصحف تملك مطبعة خاصة وهي احدث مطبعة موجودة بتونس..

لابريس وهي صحيفة رسمية موالية للحكومة، ذات رواج واسع وتصدر بالفرنسية. وتملك مطبعة خاصة..

والجدير بالذكر ان الصحف اليومية تصدر كامل ايام الاسبوع وليست لها عطلة اسبوعية..

■■ الصحف الاسبوعية. وعددها ١٦ صحيفة..

■■ التجارية:

— صحيفة البيان. وهي اسبوعية تصدر كل يوم اثنين عن منظمة الاتحاد التونسي للصناعة والتجارة، وهذه الصحيفة ذات صبغة تجارية ولها رواج واسع اذ تسحب حوالي ١٠٠ الف نسخة..

— صحيفة بلادي ويدعمها الحزب الاشتراكي الدستوري وهي مختصة في شؤون الهجرة والمهاجرين غير انها اصبحت ذات توجه تجاري وتسحب حوالي ٥٠ الف نسخة، وتصدر يوم الاثنين..

— صحيفة الاعلان تمتاز هذه الصحيفة بطابع مميز يتمثل في صدورها باللغتين العربية والفرنسية في نفس الوقت، وتوزع حوالي ٧٠ الف نسخة.. اما صدورها فهو يوم الجمعة، وقد تعرضت هذه الصحيفة الى ايقاف لمدة شهر.. غير انها استانفت نشاطها بعد شهر واحد بعد ان برات المحكمة ساحتها..

— صحيفة الامة تصدر يوم الاحد، وهي لسان حال الاتحاد التونسي للفلاحين، ضعيفة الرواج.

— صحيفة الانوار. تصدر ايضا يوم الاحد، عن دار الانوار للنشر والتوزيع والاشهار، تسحب حوالي ٣٥ الف نسخة ومضى على تاسيسها ستة اشهر.

— صحيفة العين: وهي صحيفة نصف شهرية، مختصة في الشؤون الصحية والطبية.

صحيفة تونس — هبدو. ناطقة بالفرنسية، مستقلة، تعرضت عدة مرات الى الايقاف، توزع حوالي ٢٥ الف نسخة.

— جريدة الرياضة. ناطقة بالفرنسية وتصدر يوم الاثنين مختصة في الرياضة توزع حوالي ١٥ الف نسخة..

— صوت الحق. وهي صحيفة صدرت من اسبوعين، ذات اتجاه اسلامي مستقلة..

■■ الصحف السياسية:

— جريدة الرأي وهي اول صحيفة مستقلة معارضة صدرت سنة ١٩٧٨م، وهي لسان حال تيار الديمقراطيين الاشتراكيين الاحرار الذي يتزعمه حسيب بن عمار، وتوزع حوالي ٤٠ الف نسخة.. وقد تعرضت هذه الصحيفة الى الايقاف.

— جريدة الديمقراطية. ناطقة بالفرنسية، شهرية لسان حال التيار الآنف الذكر.

— جريدة المستقبل: اسبوعية تصدر يوم الاثنين لسان حال حركة الديمقراطية الاشتراكية التي يتزعمها احمد المستيري.. توزع حوالي ٢٥ الف نسخة.

— جريدة (لافنير). تصدر لنفس الحركة باللغة الفرنسية وتصدر يوم الخميس.

— الوحدة تصدر يوم السبت، لسان حال حزب حركة الوحدة الشعبية وهي الشق الثاني لهذه الحركة التي اصبحت ذات جناحين..

— الطريق الجديد: لسان حال الحزب الشيوعي التونسي، تصدر يوم السبت..

— صحيفة الشعب: وهي لسان حال الاتحاد العام التونسي للشغل وتصدر يوم الجمعة، هبطت مبيعاتها بالقياس الى سنة ١٩٧٨م

■■ الصحف المعطلة:

— المنار. ناطقة بالفرنسية، تصدر يوم الاثنين تم ايقافها لمدة ثلاثة اشهر من اجل ترويج اخبار زائفة والمعلوم ان هذه الصحيفة شهدت طيلة حياتها ثلاثة ايقافات، تعود للصدور في شهر اذار القادم، وهي مستقلة

— الحبيب اسبوعية. لسان حال الاتجاه الاسلامي، تم ايقافها لمدة غير معينة..

■■ المجلات الصادرة بتونس

— المغرب: مجلة اسبوعية مستقلة تصدر يوم السبت، تسحب حوالي ٢٠ الف نسخة، ناطقة بالفرنسية.

— ديالوغ. مجلة اسبوعية يصدرها الحزب الاشتراكي الدستوري ضعيفة الرواج ناطقة بالفرنسية.

— الفكر. مجلة شهرية ادبية تعتني بشؤون الفكر والادب مؤسسها الوزير الاول السيد محمد مزالي.

— الاذاعة والتلفزيون اسبوعية تصدر عن الاذاعة والتلفزيون التونسي، فنية ويوم صدورها السبت.

الجزيرة المسائية
أسسها عبدالله بن محمد بن خميس